

---

# PRADELL

A freely inspired type from punches cut by catalan punchcutter Eudald Pradell (1721-1788)

---

## Pradell

Designed by Andreu Balius  
(1999-2003)

*Pradell* is the result from a research study on 18th century Spanish type specimens and, furthermore, is freely inspired from punches cut by catalan punchcutter Eudald Pradell (1721-1788). Pradell family is intended for literature text composition. It includes a complete set of glyphs for any Latin-based language.

*Pradell* is readable at small point sizes and an elegant choice for book text composition.

---

## Awards:

- \* *Excellence in Type design*  
Bukva:raz! ATypl. 2001
- \* *Excellence in Type design* (Judge's Choice). Type Directors Club. 2002
- \* ADCE Award 2002
- \* AEPD Award 2003

---

## Pradell

Dissenyada per Andreu Balius  
(1999-2003)

El tipo Pradell es el resultado de un trabajo de investigación sobre la tipografía española del siglo XVIII. Sus formas se inspiran libremente de aquellas que grabó el punzonista Eudald Pradell (1721-1788) durante la segunda mitad del XVIII. Pradell es una tipografía diseñada para la composición de textos literarios, principalmente.

---

*El tipus de lletra Pradell és el resultat d'un treball de recerca al voltant de la tipografia espanyola del segle XVIII i, en concret, sobre els tipus gravats pel punxonista català Eudald Pradell (1721-1788). Pradell és un tipus de lectura pensat per a la composició de textos literaris.*

---

Pradell is a Latin text family inspired from the 18th century Spanish type specimens. It is the result from a historical research on Spanish type design.

Pradell typeface has been designed for literary text composition.

---

EUDALD PRADELL (1721-1788) nace en Ripoll (Girona). Aprendió de su padre el oficio de armero, adquiriendo conocimientos sobre el arte de grabar punzones. ¶ Pradell estableció su propio taller como maestro armero en Barcelona y grabó sus primeros punzones en el grado de letra «Peticano» hacia el año 1758. Dada la calidad del material realizado y la gran falta del mismo en España, el Rey Carlos III le pensionó para que realizara nuevos tipos de letra para abastecer el obrador de la Imprenta Real. ¶ Pradell se trasladó a Madrid e instaló en dicha ciudad su taller de fundición. Dada la calidad del material realizado y la gran falta del mismo en España, el Rey Carlos III le pensionó para que grabara nuevos tipos de letra para abastecer el obrador de la Imprenta Real. Pradell se trasladó a Madrid e instaló en dicha ciudad su taller de fundición. ↻

Pradell c. 14/17 pt

---

EUDALD PRADELL (1721-1788) va nèixer a Ripoll (Girona). Va aprendre del seu pare l'ofici d'armer, adquirint els coneixements necessaris en l'art de gravat punxons. ¶ Pradell va establir el seu propi taller com a mestre armer a Barcelona i va obrir els seus primers punxons en el grau de lletra «Peticano» cap a l'any 1758. La gran qualitat del treball realitzat i la falta que hi havia a Espanya varen propiciar que el mateix Rei Carlos III li atorgués una pensió a canvi de proveïr de nous tipus de lletra l'obrador de la Imprenta Real. Pradell es va traslladar a Madrid on va instal·lar el seu taller de fundició. ↻

Pradell c. 8/9,5 pt

EUDALD PRADELL (1721-1788) was born in Ripoll (Girona), a little village under the Pyrenees, in 1721. He pertained to a family of gunsmiths and learned the practice of being an armourer with his father, acquiring the knowledge of making punches. ¶ Pradell established his own workshop in Barcelona. ¶ Despite he was illiterate, he was able to produce one of the most appreciated typefaces ever cut in Spain. His fame as a punchcutter increased and King Carlos III gave him a pension in order to provide new type designs at the Imprenta Real in Madrid, where he finally moved and set up his foundry. ↻

Pradell c. 8/9,5 pt

PRADELL

TYPE DESIGN IS THE ART AND PROCESS OF DESIGNING TYPEFACES

*Spanish 18th century punchcutter*

ROME

Typography exist to honor content

SPANIARDS

*el conejo terminó en el arroz*

Sally experienced a very weird age reversing trick

LE PÂTÉ DE CANARD

Pradell Regular 86 pt

---

# Trastos

Pradell SemiBold Italic 86 pt

---

# Trastos!

Pradell Regular 12/14 pt

---

EUDALD PRADELL (1721-1788) nace en Ripoll (Girona). Aprendió de su padre el oficio de armero, adquiriendo conocimientos sobre el arte de grabar punzones. ¶ Pradell estableció su propio taller como maestro armero en Barcelona y abrió sus primeros punzones en el grado de

Pradell Italic 12/14 pt

---

*EUDALD PRADELL (1721-1788) nace en Ripoll (Girona). Aprendió de su padre el oficio de armero, adquiriendo conocimientos sobre el arte de grabar punzones. ¶ Pradell estableció su propio taller como maestro armero en Barcelona y abrió sus primeros punzones en el grado de letra «Peticano» hacia el año 1758.*

Pradell SemiBold 12/14 pt

---

EUDALD PRADELL (1721-1788) nace en Ripoll (Girona). Aprendió de su padre el oficio de armero, adquiriendo conocimientos sobre el arte de grabar punzones. ¶ Pradell estableció su propio taller como maestro armero en Barcelona y abrió sus primeros punzones en

Pradell SemiBold Italic 12/14 pt

---

*EUDALD PRADELL (1721-1788) nace en Ripoll (Girona). Aprendió de su padre el oficio de armero, adquiriendo conocimientos sobre el arte de grabar punzones. ¶ Pradell estableció su propio taller como maestro armero en Barcelona y abrió sus primeros punzones en el grado de letra «Peticano»*

Pradell Regular+Italic 8/9,6 pt

---

Aunque sus formas responden más a un modelo humanista tardío, podemos apreciar ya un ligero incremento del contraste, sobre todo en los grados de letra superiores y en las letras para títulos. *También se puede apreciar una inclinación menor en el ojo, algo que ya empezó a ser habitual a partir del siglo XVIII.* En general son caracteres con contraformas abiertas y ligeramente anchos. Las proporciones están bien equilibradas, aunque en algunos grados de letra (lectura gorda) se observa una reducción en la prolongación de *ascendentes* y *descendentes*. Se trata de una tendencia importada de los modelos holandeses y que se ve con mayor evidencia

Pradell SemiBold+Italic 8/9,6 pt

---

Aunque sus formas responden más a un modelo humanista tardío, podemos apreciar ya un ligero incremento del contraste, sobre todo en los grados de letra superiores y en las letras para títulos. *También se puede apreciar una inclinación menor en el ojo, algo que ya empezó a ser habitual a partir del siglo XVIII.* En general son caracteres con contraformas abiertas y ligeramente anchos. Las proporciones están bien equilibradas, aunque en algunos grados de letra (lectura gorda) se observa una reducción en la prolongación de *ascendentes* y *descendentes*. Se trata de una tendencia importada de los modelos holandeses y que se ve

Pradell Bold+BoldItalic 8/9,6 pt

---

Aunque sus formas responden más a un modelo humanista tardío, podemos apreciar ya un ligero incremento del contraste, sobre todo en los grados de letra superiores y en las letras para títulos. *También se puede apreciar una inclinación menor en el ojo, algo que ya empezó a ser habitual a partir del siglo XVIII.* En general son caracteres con contraformas abiertas y ligeramente anchos. Las proporciones están bien equilibradas, aunque en algunos grados de letra (lectura gorda) se observa una reducción en la prolongación de *ascendentes* y *descendentes*. Se trata de una tendencia importada de los modelos holandeses y que se ve con mayor evidencia en

**Pradell Regular** 9,5/11,5 pt

**I**ELS COLOMS TANCATS A LES FOSQUES van fer ous i els van covar i van sortir colomins i quan van tenir els colomins coberts de ploma, en Quimet va aixecar la trapa, i, per una reixeta que havia fet a la porta de l'habitació, vèiem els coloms com pujaven l'escala: d'una volada, un graó o dos. L'alegria d'en Quimet... Deia que podríem tenir vuitanta coloms i amb els colomins que farien els vuitanta, ben venuts, podria començar a pensar a tancar la botiga, i potser comprar aviat un terreny i en Mateu li faria la casa amb material aprofitat, Quan arribava de treballar sopava sense ni saber què estava menjant, i de seguida em feia desaparar la taula i sota del llum amb el serrell de color de maduixa començava a fer comptes damunt d'una paperina vella per estalviar

**Pradell Italic** 9,5/11,5 pt

***I**ELS COLOMS TANCATS A LES FOSQUES van fer ous i els van covar i van sortir colomins i quan van tenir els colomins coberts de ploma, en Quimet va aixecar la trapa, i, per una reixeta que havia fet a la porta de l'habitació, vèiem els coloms com pujaven l'escala: d'una volada, un graó o dos. L'alegria d'en Quimet... Deia que podríem tenir vuitanta coloms i amb els colomins que farien els vuitanta, ben venuts, podria començar a pensar a tancar la botiga, i potser comprar aviat un terreny i en Mateu li faria la casa amb material aprofitat, Quan arribava de treballar sopava sense ni saber què estava menjant, i de seguida em feia desaparar la taula i sota del llum amb el serrell de color de maduixa començava a fer comptes damunt d'una paperina vella per estalviar paper; tantes parelles, tantes cries, tantes veges, tant d'espart... negoci rodó.*

# PRINTER

politiquillos *zafios*

*con orejas kilométricas y uñas de gavián*

**Pradell Bold** 9,5/11,5 pt

**C**OMO QUIERA QUE SEA, yo no te comprendo, Torcuato. Tus ojos están hinchados, tu semblante triste, y de algunos días a esta parte noto que has perdido tu natural alegría. ¿Qué es esto? Cuando debieras... Hombre, vamos claros; ¿quieres que te diga lo que he pensado? Tú acabas de casarte con Laura, y por más que la quieras, tener una mujer para toda la vida, sufrir a un suegro viejo e impertinente, empezar a sentir la falta de la dulce libertad y el peso de las obligaciones del matrimonio, son sin duda para un joven graves motivos de tristeza; y ve aquí a lo que atribuyo la tuya. Pero, si esta es la causa, tú no tienes disculpa, amigo mío, porque te la has buscado por tu mano. Por otra parte, Laura es virtuosa, es linda, tiene

**Pradell Bold Italic** 9,5/11,5 pt

***C**OMO QUIERA QUE SEA, yo no te comprendo, Torcuato. Tus ojos están hinchados, tu semblante triste, y de algunos días a esta parte noto que has perdido tu natural alegría. ¿Qué es esto? Cuando debieras... Hombre, vamos claros; ¿quieres que te diga lo que he pensado? Tú acabas de casarte con Laura, y por más que la quieras, tener una mujer para toda la vida, sufrir a un suegro viejo e impertinente, empezar a sentir la falta de la dulce libertad y el peso de las obligaciones del matrimonio, son sin duda para un joven graves motivos de tristeza; y ve aquí a lo que atribuyo la tuya. Pero, si esta es la causa, tú no tienes disculpa, amigo mío, porque te la has buscado por tu mano. Por otra parte, Laura es virtuosa, es linda, tiene un genio dócil y amable, te quiere mucho; y tú,*

## Pradell Regular+Italic 9/11 pt

---

I WAS BORN IN THE YEAR 1632, in the city of York, of a good family, though not of that country, my father being a foreigner of Bremen, who settled first at Hull. He got a good estate by merchandise, and leaving off his trade, lived afterwards at York, from whence he had married my mother, whose relations were named Robinson, a very good family in that country, and from whom I was called *Robinson Krutzner*; but, by the usual corruption of words in England, we are now called –nay we call ourselves and write our name– *Crusoe*; and so my companions always called me.

I had two elder brothers, one of whom was lieutenant-colonel to an English regiment of foot in Flanders, formerly commanded by the famous

Colonel Loëkhart, and was killed at the battle near Dunkirk against the Spaniards. What became of my second brother I never knew, any more than my father or mother knew what became of me. Being the third son of the family and not bred to any trade, my head began to be filled very early with rambling thoughts. My father, who was very ancient, had given me a competent share of learning, as far as house-education and a country free school generally go, and designed me for the law; but I would be satisfied with nothing but going to sea; and my inclination to this led me so strongly against the will, nay, the commands of my father, and against all the entreaties and persuasions of my mother and other friends,

## Pradell SemiBold+SemiBold Italic 9/11 pt

---

L'AVENTURE RETRACÉE par cette Scène se passa vers la fin du mois de novembre 1809, moment où le fugitif empire de Napoléon atteignit à l'apogée de sa splendeur. Les fanfares de la victoire de Wagram retentissaient encore au cœur de la monarchie autrichienne. La paix se signait entre la France et la Coalition. Les rois et les princes vinrent alors, comme des astres, accomplir leurs évolutions autour de Napoléon qui se donna le plaisir d'entraîner l'Europe à sa suite, magnifique essai de la puissance qu'il déploya plus tard à Dresde.

Jamais, au dire des contemporains, Paris ne vit de plus belles fêtes que celles qui précédèrent et suivirent le mariage de ce souverain avec une archiduchesse d'Autriche; jamais aux plus grands jours de l'ancienne monarchie autant de têtes couronnées

ne se pressèrent sur les rives de la Seine, et jamais l'aristocratie française ne fut aussi riche ni aussi brillante qu'alors. *Les diamants répandus à profusion sur les parures, les broderies d'or et d'argent des uniformes contrastaient si bien avec l'indigence républicaine, qu'il semblait voir les richesses du globe roulant dans les salons de Paris. Une ivresse générale avait comme saisi cet empire d'un jour. Tous les militaires, sans en excepter leur chef, jouissaient en parvenus des trésors conquis par un million d'hommes à épauettes de laine dont les exigences étaient satisfaites avec quelques aunes de ruban rouge.* À cette époque, la plupart des femmes affichaient cette aisance de mœurs et ce relâchement de morale qui signalèrent le règne de Louis XV. Soit pour imiter le ton de la monarchie écroulée, soit que certains membres de la famille impériale eussent donné

## Pradell Bold+Bold Italic 9/11 pt

---

DIE GESETZGEBUNG DURCH NATURBEGRIFFE geschieht durch den Verstand und ist theoretisch. *Die Gesetzgebung durch den Freiheitsbegriff geschieht von der Vernunft und ist bloß praktisch.* Nur allein im Praktischen kann die Vernunft gesetzgebend sein; in Ansehung des theoretischen Erkenntnisses (der Natur) kann sie nur (als gesetzkundig vermittelt des Verstandes) aus gegebenen Gesetzen durch Schlüsse Folgerungen ziehen, die doch immer nur bei der Natur stehenbleiben. Umgekehrt aber, wo Regeln praktisch sind, ist die Vernunft nicht darum sofort gesetzgebend, weil sie auch technisch-praktisch sein können.

Verstand und Vernunft haben also zwei verschiedene Gesetzgebungen auf einem und demselben Boden der Erfahrung, ohne daß eine der anderen Eintrag

tun darf. Denn so wenig der Naturbegriff auf die Gesetzgebung durch den Freiheitsbegriff Einfluß hat, ebensowenig stört dieser die Gesetzgebung der Natur. — Die Möglichkeit, das Zusammenbestehen beider Gesetzgebungen und der dazu gehörigen Vermögen in demselben Subjekt sich wenigstens ohne Widerspruch zu denken, bewies die Kritik der reinen Vernunft, indem sie die Einwürfe dawider durch Aufdeckung des dialektischen Scheins in denselben vernichtete.

Aber daß diese zwei verschiedenen Gebiete, die sich zwar nicht in ihrer Gesetzgebung, aber doch in ihren Wirkungen in der Sinnenweit unaufhörlich einschränken, nicht eines ausmachen, kommt daher, daß der Naturbegriff zwar seine Gegenstände in der Anschauung, aber nicht als Dinge an sich selbst,

Pradell Regular

.....  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

Pradell Italic

.....  
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*  
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890*

Pradell SemiBold

.....  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890**

Pradell SemiBold Italic

.....  
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***  
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz***  
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890***

Pradell Bold

.....  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890**

Pradell Bold Italic

.....  
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***  
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz***  
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890***





ū ŭ ũ ŵ ŷ Ź ź Ż ż Ž ſ ſ̄ ſ̅ ſ̆ ẛ ſ̈ ſ̉ ſ̊ ſ̋ ſ̌ ſ̍ ſ̎ ſ̏ ſ̐ ſ̑ ſ̒ ſ̓ ſ̔ ſ̕ ſ̖ ſ̗ ſ̘ ſ̙ ſ̚ ſ̛ ſ̜ ſ̝ ſ̞ ſ̟ ſ̠ ſ̡ ſ̢ ſ̣ ſ̤ ſ̥ ſ̦ ſ̧ ſ̨ ſ̩ ſ̪ ſ̫ ſ̬ ſ̭ ſ̮ ſ̯ ſ̰ ſ̱ ſ̲ ſ̳ ſ̴ ſ̵ ſ̶ ſ̷ ſ̸ ſ̹ ſ̺ ſ̻ ſ̼ ſ̽ ſ̾ ſ̿ ſ̿̄ ſ̿̅ ſ̿̆ ſ̿̇ ſ̿̈ ſ̿̉ ſ̿̊ ſ̿̋ ſ̿̌ ſ̿̍ ſ̿̎ ſ̿̏ ſ̿̐ ſ̿̑ ſ̿̒ ſ̿̓ ſ̿̔ ſ̿̕ ſ̖̿ ſ̗̿ ſ̘̿ ſ̙̿ ſ̿̚ ſ̛̿ ſ̜̿ ſ̝̿ ſ̞̿ ſ̟̿ ſ̠̿ ſ̡̿ ſ̢̿ ſ̣̿ ſ̤̿ ſ̥̿ ſ̦̿ ſ̧̿ ſ̨̿ ſ̩̿ ſ̪̿ ſ̫̿ ſ̬̿ ſ̭̿ ſ̮̿ ſ̯̿ ſ̰̿ ſ̱̿ ſ̲̿ ſ̳̿ ſ̴̿ ſ̵̿ ſ̶̿ ſ̷̿ ſ̸̿ ſ̹̿ ſ̺̿ ſ̻̿ ſ̼̿ ſ̿̽ ſ̿̾ ſ̿̿ ſ̿̿̄ ſ̿̿̅ ſ̿̿̆ ſ̿̿̇ ſ̿̿̈ ſ̿̿̉ ſ̿̿̊ ſ̿̿̋ ſ̿̿̌ ſ̿̿̍ ſ̿̿̎ ſ̿̿̏ ſ̿̿̐ ſ̿̿̑ ſ̿̿̒ ſ̿̿̓ ſ̿̿̔ ſ̿̿̕ ſ̖̿̿ ſ̗̿̿ ſ̘̿̿ ſ̙̿̿ ſ̿̿̚ ſ̛̿̿ ſ̜̿̿ ſ̝̿̿ ſ̞̿̿ ſ̟̿̿ ſ̠̿̿ ſ̡̿̿ ſ̢̿̿ ſ̣̿̿ ſ̤̿̿ ſ̥̿̿ ſ̦̿̿ ſ̧̿̿ ſ̨̿̿ ſ̩̿̿ ſ̪̿̿ ſ̫̿̿ ſ̬̿̿ ſ̭̿̿ ſ̮̿̿ ſ̯̿̿ ſ̰̿̿ ſ̱̿̿ ſ̲̿̿ ſ̳̿̿ ſ̴̿̿ ſ̵̿̿ ſ̶̿̿ ſ̷̿̿ ſ̸̿̿ ſ̹̿̿ ſ̺̿̿ ſ̻̿̿ ſ̼̿̿ ſ̿̿̽ ſ̿̿̾ ſ̿̿̿

## Open Type features

---

Small caps  
*Versalitas*

Eudald Pradell

EUDALD PRADELL

Ligatures  
*Ligaduras*

financial, flavour,  
affirm, waffle

financial, flavour,  
affirm, waffle

Discretionary ligatures  
*Ligaduras opcionales*

Spanish, punchcutter,  
Question, Thanks

Spani**sh**, pun**ch**cutter,  
Q**ue**stion, **Th**anks

Historical forms  
*Formas históricas*

A hi**st**ory in every type

A hi**st**ory in every type

Case-sensitive punctuation  
*Puntuación adaptada a caja alta*

¿Cuánto vale?  
13–10–1962 (SPAIN)

¿Cuánto vale?  
13–10–1962 (SPAIN)

Oldstyle figures  
*Cifras elzevirianas*

0123456789

0123456789

Tabular lining figures  
*Cifras tabulares alineadas*

0123456789

|0|1|2|3|4|5|6|7|8|9|

Tabular oldstyle figures  
*Cifras elzevirianas tabuladas*

0123456789

|0|1|2|3|4|5|6|7|8|9|

Numerators/Denominators  
*Numeradores y denominadores*

0123456789/0123456789

0123456789 / 0123456789

Superior/Inferior  
*Cifras superiores e inferiores*

Ripoll<sup>5</sup>, H<sub>2</sub>O

Ripoll<sup>5</sup>, H<sub>2</sub>O

Fractions  
*Fracciones / fraccions*

1/2 3/4 1/4

½ ¾ ¼

---

## Open Type features

---

Ordinals  
*Ordinales*

1o, 2a  
1st, 2nd, 3rd

1<sup>o</sup>, 2<sup>a</sup>  
1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>

Superior letterforms  
*Caracteres superiores*

Mme, Mlle, Str

M<sup>me</sup>, M<sup>lle</sup>, S<sup>t</sup>

Not descending J  
Stylistic set 1

Jose

Jose

Catalan geminated el

L·L, ll

LL, H

Slashed zero  
*Cero barrado*

0, o

0, o

Ornaments  
Stylistic set 2

a b c d e f g h i  
j k l m n o p q r



Ornaments  
Stylistic set 3

a b c d e f g h i j  
m n



---

### Textos / Textes / Texts:

*La plaça del Diamant* (1962), Mercè Rodoreda.

*El delincuente honrado* (1773), Gaspar Melchor de Jovellanos.

*Robinson Crusoe* (1719), Daniel Defoe.

*La paix du ménage* (1830), Honoré de Balzac.

*Kritik der urteilskraft* (1790), Immanuel Kant.

*Los punzones de la imprenta Real* (2009), Albert Corbeto & Andreu Balius.

**TYPE**REPUBLIC   
BARCELONA