

---

# KAPMEH

A Spanish 19th century typeface  
with a Cyrillic passionate blood

---

## About

Designed by Andreu Balius.  
2007/2008

Carmen is a text typeface based on the famous woman character. The myth of Carmen, the spanish gypsy woman, was the reading inspiration source for this typeface. It was commissioned for a new edition of Prosper Mérimée's romantic novel 'Carmen'.

Carmen typeface evolves contrast, passion and sophisticated elegance within the text. It makes your texts smell like orange blossom.

---

## Styles

Regular

*Italic*

---

## Related fonts

Carmen  
Carmen Fine  
Carmen Display  
Carmen Fiesta

---

евразийские страны сценария  
*Фреда и водка*

Северный Ледовитый океан

КАРМЕН

БЕЛЫЙ СНЕГ И ГОЛУБОЕ НЕБО

*Сибирь*

КИРИЛЛИЦА

*Да, но фальшивый экземпляр!*

*Литература*

Он прочел письма. Одно было очень неприятное – от купца, покупавшего лес в имении жены. *Лес этот необходимо было продать; но теперь, до*

Одевшись, Степан Аркадьич прыснул на себя духами, выправил рукава рубашки, привычным движением рассовал по карманам папиросы, бумажник, спички, часы с двойной цепочкой и брелоками и, встряхнув платок, чувствуя себя чистым, душистым, здоровым и физически веселым, несмотря на свое

Одевшись, Степан Аркадьич прыснул на себя духами, выправил рукава рубашки, привычным движением рассовал по карманам папиросы, бумажник, спички, часы с двойной цепочкой и брелоками и, встряхнув платок, чувствуя себя чистым, душистым, здоровым и физически веселым, несмотря на свое несчастье, вышел, слегка подрагивая на каждой ноге, в столовую, где уже ждал его кофе и, рядом с кофеем, письма и бумаги из присутствия. Он прочел письма. Одно было очень неприятное – от купца, покупавшего лес в имении жены. Лес этот необходимо было продать; но теперь, до примирения с женой, не могло быть о том речи. *Всего же неприятнее тут было то, что этим подмешивался денежный интерес в предстоящее дело его примирения с женою. И мысль, что он может руководиться этим интересом, что он для продажи этого леса будет искать примирения с женой, – эта мысль оскорбляла его. Окончив письма, Степан Аркадьич придвинул к себе бумаги из присутствия, быстро перелистывал два дела, большим карандашом сделал*

Одевшись, Степан Аркадьич прыснул на себя духами, выправил рукава рубашки, привычным движением рассовал по карманам папиросы, бумажник, спички, часы с двойной цепочкой и брелоками и, встряхнув платок, чувствуя себя чистым, душистым, здоровым и физически веселым, несмотря на свое несчастье, вышел, слегка подрагивая на каждой ноге, в столовую, где уже ждал его кофе и, рядом с кофеем, письма и бумаги из присутствия. Он прочел письма. Одно было очень неприятное – от купца, покупавшего лес в имении жены. Лес этот необходимо было продать; но теперь, до примирения с женой, не могло быть о том речи. *Всего же неприятнее тут было то, что этим подмешивался*

# Сценария

# Северный

Одевшись, Степан Аркадьич прыснул на себя духами, выправил рукава рубашки, привычным движением рассовал по карманам папиросы, бумажник, спички, часы с двойной цепочкой и брелоками и, встряхнув платок, чувствуя себя чистым, душистым, здоровым и физически веселым, несмотря на свое несчастье, вышел, слегка подрагивая на каждой ноге, в столовую, где уже ждал его кофе и, рядом с кофеем, письма и бумаги из присутствия. Он прочел письма. Одно было очень неприятное – от купца, покупавшего лес в имении жены. Лес этот необходимо было продать;

*Одевшись, Степан Аркадьич прыснул на себя духами, выправил рукава рубашки, привычным движением рассовал по карманам папиросы, бумажник, спички, часы с двойной цепочкой и брелоками и, встряхнув платок, чувствуя себя чистым, душистым, здоровым и физически веселым, несмотря на свое несчастье, вышел, слегка подрагивая на каждой ноге, в столовую, где уже ждал его кофе и, рядом с кофеем, письма и бумаги из присутствия. Он прочел письма. Одно было очень неприятное – от купца, покупавшего лес в имении жены. Лес этот необходимо было про-*

Одевшись, Степан Аркадьич прыснул на себя духами, выправил рукава рубашки, привычным движением рассовал по карманам папиросы, бумажник, спички, часы с двойной цепочкой и брелоками и, встряхнув платок, чувствуя себя чистым, душистым, здоровым и физически веселым, несмотря на свое несчастье, вышел, слегка подрагивая на каждой ноге, в столовую, где уже ждал его кофе и, рядом с кофеем, письма и бумаги из присутствия. Он прочел письма. Одно было очень неприятное – от купца, покупавшего лес в имении жены. Лес этот необходимо было

*Одевшись, Степан Аркадьич прыснул на себя духами, выправил рукава рубашки, привычным движением рассовал по карманам папиросы, бумажник, спички, часы с двойной цепочкой и брелоками и, встряхнув платок, чувствуя себя чистым, душистым, здоровым и физически веселым, несмотря на свое несчастье, вышел, слегка подрагивая на каждой ноге, в столовую, где уже ждал его кофе и, рядом с кофеем, письма и бумаги из присутствия. Он прочел письма. Одно было очень неприятное – от купца, покупавшего лес в имении жены. Лес этот необходимо было*

Carmen Latin & cyrillic glyph set

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s t u v w x y z А Б  
В Г Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У  
Ф Х Ч Ц Ш Щ Щ Ъ Ь Ы Ь Ъ Ь Ъ Ь Ъ Ь  
Ю Я Ъ Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь  
о п р е т у ф х ч ц ш щ щ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ  
s € э і j h ю я ђ . , : ; / \ | †  
" ' ‚ “ ” ‚ „ … • \* [ ] ( ) { } ‹  
> « » - – — ¡ ! ¿ ? ¶ § † ‡ ª ° Á Ā  
Ă Â Ä Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā  
Đ Ď É Ě ě Ê Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě  
Ĥ Ħ Ĥ Í Ĩ Î Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ Ĩ  
Ĺ Ľ Ľ Ľ Ľ Ľ Ľ Ľ Ľ Ľ Ľ Ľ Ľ Ľ Ľ Ľ Ľ Ľ Ľ Ľ Ľ  
Ō Ō Ø Ó Œ Þ Ŕ Ŗ Ŗ Š š š Š š Š Š Š Š Š Š Š Š Š Š  
Ť Ť Ť Ú Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů  
Ý Ŷ ŷ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ  
â ā æ á é ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě  
ë è è è è è è è è è è è è è è è è è è è è è è è  
ĩ î ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï  
H ł ń ñ ŋ ñ ŋ ó ö ô ö ò ó õ  
ō ø ó œ þ ŕ ŗ ŗ š š š š š š š š š š š š š š š š š š š š š š

Carmen latin & cyrillic glyph set

ı ú ů û ü ù ú ū ı ů ù w w w w y y  
ÿ ÿ ÿ ž ž ž Ā Ę Ħ Ĩ Ī Ĳ Ÿ Ÿ ĩ ř ě ħ  
ñ k ŷ ŷ ĩ Qu Qü Th Ťh Ṭh ěb ěh ěk ěl ěp ět fb ff  
fh fi fj fk fl ft ffi ffj fll ffl fij ffij sb sh sk sl sp st  
fh fi fl ff ft tt 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 o ı  
2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 0 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 ( . , - ) 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ( . , -  
· , - ) 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ( . , -  
) 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ( . , - ) ½ ⅓  
¼ ⅛ ⅔ ¾ ⅜ ⅝ ⅞ @ œ € \$ ¢ £ ¥ f  
# % ‰ ~ ^ ° / + - × ÷ = ≠ ≈ < > ± ≤  
≥ · ∞ √ ◇ ∫ ∏ ∑ Ω ω δ © ® ™  
l ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟  
㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

## OpenType features

---

Ligatures	financial, flavour, affirm, waffle	financial, flavour, affirm, waffle
Discretionary ligatures	Spanish, punchcutter, Question, Thanks	Spani <b>sh</b> , pun <b>ch</b> cutter, Q <b>ue</b> stion, <b>Th</b> anks
Historical forms	A hi <b>st</b> ory in every type	A hi <b>st</b> ory in every type
Case-sensitive punctuation	¿cuánto vale? 13-10-1962 (SPAIN)	¿CUÁNTO? 13-10-1962 (SPAIN)
Oldstyle figures	0123456789	0123456789
Tabular lining figures	0123456789	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Tabular oldstyle figures	0123456789	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Numerators/Denominators	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
Superior/Inferior	H <sub>2</sub> O, Ripoll <sub>5</sub>	H <sub>2</sub> O, Ripoll <sup>5</sup>
Fractions	1/2 1/3 2/3 1/4 3/4	½ ⅓ ⅔ ¼ ¾
Ordinals	1 <sup>o</sup> , 2 <sup>a</sup>	1 <sup>o</sup> , 2 <sup>a</sup>
Slashed zero	0, o	0, o

## OpenType features

---

Catalan geminated el

**L̄L, ll**

**LL, ll**

Ornaments  
Stylistic set 1

**a b c d e f g h i j k l  
m n o p q r s t u**





---

## Language support

Russian, Serbian, Ukrainian,  
All Latin languages

## Texts credits

### RUSSIAN

Tolstoj, L. Anna Karenina.

## TYPEREPUBLIC

Typerepublic is an independent type foundry based in Barcelona dedicated to the design and distribution of exclusive digital fonts. Founded in 2003, Typerepublic shows an interest in those aspects of local style culture. Some of the typefaces are based on the Iberian typographic tradition and they are, in turn, products of a contemporary view of our local history. In addition to our exclusive retail typefaces, Typerepublic offers custom font design that responds to customer needs and identity requirements. It offers any type design solutions, from desktop to web fonts. Also, we could provide with both Latin and non-Latin multiscrypt type families.

Some of the fonts in the catalog have been awarded several Certificate of Excellence in Type Design given by the Type Directors Club in New York and the Association Typographique Internationale (ATypI).

Typerepublic is above all a way of understanding typography as a powerful tool for communication, as an expression of language and a cultural asset to serve the user experience.

## ANDREU BALIUS

Andreu Balius is a type designer and digital punchcutter based in Barcelona (Spain). His first typefaces dates back in 1988 when experimental typography was challenged with the arrival of digital typeface design. He designs both retail and commissioned custom typefaces at typerepublic.com and has been awarded with several Excellence in Type Design for his type design work. He is a member of AGI (Alliance Graphique Internationale), TDC (Type Directors Club) and ATypI (Association Typographique Internationale).

Balius is author of the book "Type at work. The use of Type in Editorial Design", published in English by BIS (Amsterdam, 2003), and has written several articles on typography in graphic catalogues and design magazines.

He holds a PhD in Design from the University of Southampton (UK) and gives lectures and workshops all around the world.

Apart from his type affairs, he also loves hiking and riding on his mountain bike.