
PATUFET

A cheerful typeface for happy ending tales

About

Designed by Andreu Balius and Ricard Garcia, 2018–2020.

Patufet is the main character of one of the most famous folktales of Catalan tradition. Patufet is usually represented as a very small child the size of a rice grain, wearing a big red 'barretina' (Catalan traditional cap) so that his parents can better spot him around the place. He is curious and mischievous, until one day he decides to show the world that he is useful and reliable.

Styles

Finet

Finet Italic

Prim

Prim Italic

Mig

Mig Italic

Gras

Gras Italic

Obès

Obès Italic

Patufet

A chest full of red apples

Dr. Jekyll & Mr. Hyde

Sóc a la panxa del bou!

BLANC

ELS TRES PORQUETS

Alice in Wonderland

DORIAN GRAY

Patufet Finet + Italic 24pt

El botiguer torna a mirar i busca que
busca a terra dins de la botiga, fins que
tot d'una, veu un dinaret que es belluga.
Aleshores s'ajup i l'arreplega, posant en

Patufet Finet + Italic 20pt

My father, a wise and grave man, gave me serious
and excellent counsel against what he foresaw
was my design. He called me one morning into
his chamber, where he was confined by the gout,
and expostulated very warmly with me upon this
subject. He asked me what reasons more than

Patufet Finet + Italic 12pt

Colin terminait sa toilette. Il s'était enveloppé, au sortir du bain, d'une ample serviette
de tissu bouclé dont seuls ses jambes et son torse dépassaient. Il prit à l'étagère de
verre, le vaporisateur et pulvérisa l'huile fluide et odorante sur ses cheveux clairs.
Son peigne d'ambre divisa la masse soyeuse en longs filets orange pareils aux sillons
que le gai laboureur trace à l'aide d'une fourchette dans de la confiture d'abricots.
Colin reposa le peigne et, s'armant du coupe-ongles, tailla en biseau les coins de
ses paupières mates, pour donner du mystère à son regard. Il devait recommencer
souvent, car elles repoussaient vite. Il alluma la petite lampe du miroir grossissant
et s'en approcha pour vérifier l'état de son épiderme. Quelques comédons saillaient

Patufet Finet + Italic 8pt

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Noguét melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifés a la plancha y pepinos salados. El desorden en que vivíamos, es decir el orden en que un bidé se va convirtiendo por obra

natural y paulatina en discoteca y archivo de correspondencia por contestar, me parecía una disciplina necesaria aunque no quería decírselo a la Maga. Me había llevado muy poco comprender que a la Maga no había que plantearle la realidad en términos metódicos, el elogio del desorden la hubiera escandalizado tanto como su denuncia. Para ella no había desorden, lo supe en el mismo momento en que descubrí el contenido de su bolso (era en un café de la rue Réaumur, llovía y empezábamos a desearnos), mientras que yo lo aceptaba y lo favorecía después de haberlo identificado; de esas desventajas estaba hecha mi relación con casi todo el mundo, y cuántas veces, tirado en una cama que no se

El botiguer torna a mirar i busca que
busca a terra dins de la botiga, fins que
tot d'una, veu un dinaret que es belluga.
Aleshores s'ajup i l'arreplega, posant en

My father, a wise and grave man, gave me serious
and excellent counsel against what he foresaw
was my design. He called me one morning into
his chamber, where he was confined by the gout,
and expostulated very warmly with me upon this
subject. He asked me what reasons more than

Colin terminait sa toilette. Il s'était enveloppé, au sortir du bain, d'une ample
serviette de tissu bouclé dont seuls ses jambes et son torse dépassaient. Il prit à
l'étagère de verre, le vaporisateur et pulvérisa l'huile fluide et odorante sur ses
cheveux clairs. Son peigne d'ambre divisa la masse soyeuse en longs filets orange
pareils aux sillons que le gai laboureur trace à l'aide d'une fourchette dans de la
confiture d'abricots. Colin repose le peigne et, s'armant du coupe-ongles, tailla
en biseau les coins de ses paupières mates, pour donner du mystère à son regard.
Il devait recommencer souvent, car elles repoussaient vite. Il alluma la petite
lampe du miroir grossissant et s'en approcha pour vérifier l'état de son épiderme.

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Noguet melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifés a la plancha y pepinos salados. El desorden en que vivíamos, es decir el orden en que un bidé se va

convirtiendo por obra natural y paulatina en discoteca y archivo de correspondencia por contestar, me parecía una disciplina necesaria aunque no quería decirselo a la Maga. Me había llevado muy poco comprender que a la Maga no había que plantearle la realidad en términos metódicos, el elogio del desorden la hubiera escandalizado tanto como su denuncia. Para ella no había desorden, lo supe en el mismo momento en que descubrí el contenido de su bolso (era en un café de la rue Réaumur, llovía y empezábamos a desearnos), mientras que yo lo aceptaba y lo favorecía después de haberlo identificado; de esas desventajas estaba hecha mi relación con casi todo el mundo, y cuántas veces,

El botiguer torna a mirar i busca que
busca a terra dins de la botiga, fins que
tot d'una, veu un dinaret que es belluga.
Aleshores s'ajup i l'arreplega, posant en

My father, a wise and grave man, gave me
serious and excellent counsel against what he
foresaw was my design. He called me one
morning into his chamber, where he was
confined by the gout, and expostulated very
warmly with me upon this subject. He asked me

Colin terminait sa toilette. Il s'était enveloppé, au sortir du bain, d'une ample
serviette de tissu bouclé dont seuls ses jambes et son torse dépassaient. Il prit à
l'étagère de verre, le vaporisateur et pulvérisa l'huile fluide et odorante sur ses
cheveux clairs. Son peigne d'ambre divisa la masse soyeuse en longs filets orange
pareils aux sillons que le gai laboureur trace à l'aide d'une fourchette dans de la
confiture d'abricots. Colin reposa le peigne et, s'armant du coupe-ongles, tailla
en biseau les coins de ses paupières mates, pour donner du mystère à son regard.
Il devait recommencer souvent, car elles repoussaient vite. Il alluma la petite
lampe du miroir grossissant et s'en approcha pour vérifier l'état de son épiderme.

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Noguét melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifés a la plancha y pepinos salados. El desorden en que vivíamos, es decir el orden en que un bidé se va

convirtiendo por obra natural y paulatina en discoteca y archivo de correspondencia por contestar, me parecía una disciplina necesaria aunque no quería decirselo a la Maga. Me había llevado muy poco comprender que a la Maga no había que plantearle la realidad en términos metódicos, el elogio del desorden la hubiera escandalizado tanto como su denuncia. Para ella no había desorden, lo supe en el mismo momento en que descubrí el contenido de su bolso (era en un café de la rue Réaumur, llovía y empezábamos a desearnos), mientras que yo lo aceptaba y lo favorecía después de haberlo identificado; de esas desventajas estaba hecha mi relación con casi todo el mundo, y cuántas veces,

El botiguer torna a mirar i busca que
busca a terra dins de la botiga, fins que
tot d'una, veu un dinaret que es belluga.
Aleshores s'ajup i l'arreplega, posant

My father, a wise and grave man, gave me
serious and excellent counsel against what he
foresaw was my design. He called me one
morning into his chamber, where he was
confined by the gout, and expostulated very
warmly with me upon this subject. He asked me

Colin terminait sa toilette. Il s'était enveloppé, au sortir du bain, d'une ample serviette de tissu bouclé dont seuls ses jambes et son torse dépassaient. Il prit à l'étagère de verre, le vaporisateur et pulvérisa l'huile fluide et odorante sur ses cheveux clairs. Son peigne d'ambre divisa la masse soyeuse en longs filets orange pareils aux sillons que le gai laboureur trace à l'aide d'une fourchette *dans de la confiture d'abricots. Colin reposa le peigne et, s'armant du coupe-ongles, tailla en biseau les coins de ses paupières mates, pour donner du mystère à son regard. Il devait recommencer souvent, car elles repoussaient vite. Il alluma la petite lampe du miroir grossissant et s'en approcha pour vérifier l'état de son*

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Noguét melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifés a la plancha y pepinos salados. El desorden en que vivíamos, es decir el orden en que un bidé se va

convirtiendo por obra natural y paulatina en discoteca y archivo de correspondencia por contestar, me parecía una disciplina necesaria aunque no quería decírselo a la Maga. Me había llevado muy poco comprender que a la Maga no había que plantearle la realidad en términos metódicos, el elogio del desorden la hubiera escandalizado tanto como su denuncia. Para ella no había desorden, lo supe en el mismo momento en que descubrí el contenido de su bolso (era en un café de la rue Réaumur, llovía y empezábamos a desearnos), mientras que yo lo aceptaba y lo favorecía después de haberlo identificado; de esas desventajas estaba hecha mi relación con casi todo el mundo, y cuántas veces,

El botiguer torna a mirar i busca que busca a terra dins de la botiga, fins que tot d'una, veu un dinaret que es belluga. Aleshores s'ajup i

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me upon this subject. He asked

Colin terminait sa toilette. Il s'était enveloppé, au sortir du bain, d'une ample serviette de tissu bouclé dont seuls ses jambes et son torse dépassaient. Il prit à l'étagère de verre, le vaporisateur et pulvérisa l'huile fluide et odorante sur ses cheveux clairs. Son peigne d'ambre divisa la masse soyeuse en longs filets orange pareils aux sillons que le gai laboureur trace à l'aide d'une fourchette dans de la confiture d'abricots. Colin reposa le peigne et, s'armant du coupe-ongles, tailla en biseau les coins de ses paupières mates, pour donner du mystère à son regard. Il devait recommencer souvent, car elles repoussaient vite. Il alluma la petite lampe

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Noguét melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifés a la plancha y pepinos salados. El

desorden en que vivíamos, es decir el orden en que un bidé se va convirtiendo por obra natural y paulatina en discoteca y archivo de correspondencia por contestar, me parecía una disciplina necesaria aunque no quería decirselo a la Maga. Me había llevado muy poco comprender que a la Maga no había que plantearle la realidad en términos metódicos, el elogio del desorden la hubiera escandalizado tanto como su denuncia. Para ella no había desorden, lo supe en el mismo momento en que descubrí el contenido de su bolso (era en un café de la rue Réaumur, llovía y empezábamos a desearnos), mientras que yo lo aceptaba y lo favorecía

OpenType features

Ligatures	financial, flavour, affirm, waffle	fi nancial, fl avour, a ffi rm, wa ffi le
Discretionary ligatures	Spanish punchcutter	Spani sh pun ch cutter
Historical forms	A history in every type	A hi f tory in every type
Historical ligatures	A history in every type	A hi f tory in every type
Case-sensitive punctuation	¿cuánto vale? 13–10–1962 (SPAIN)	¿CUÁNTO? 13–10–1962 (SPAIN)
Oldstyle figures	0123456789	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Tabular lining figures	0123456789	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Tabular oldstyle figures	0123456789	o 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Numerators/Denominators	0123456789/0123456789	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Superior/Inferior	H ₂ O, Ripoll ₅ ,	H ₂ O, Ripoll ⁵
Fractions	1/2 1/3 2/3 1/4 3/4	½ ⅓ ⅔ ¼ ¾
Slashed zero	010	010

OpenType features

Ordinals

1o, 2a

1^o, 2^a

Localized forms
Catalan geminated L

GORIL·LES,
Apel·les

GORILLES,
Apelles

Localized forms
Dutch IJ

RIJKSMUSEUM
bijnā

RĲKSMUSEUM
bĳna

Emojis Patufet

:-) ;-) :-(- :-D

😊 😊 😞 😞

Emojis Patufet
stylistic set 10

ABCDEFGH
IJKLMNOP
QRSTUVWXYZ
abcdefghi
jklmnopqr
stuvwxyz
012345678

😊 😞 😊 😞 😊 😞 😊 😞
🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱
🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱
🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱
🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱
🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱
🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱

Emojis Patufet
stylistic set 11

abcdefgh
01

🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱 🐱
🐱 🐱

Language support

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranes, Aromanian, Arrernte, Arvanitic, Asturian, Ayal, Aymara, Bashkir, Basque, Belarusian, Bemba, Bikol, Bišlama, Bosnian, Breton, Bulgarian Romanization, Cape Verdean, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chičewa, Chičkasaw, Cimbrian, Cofan, Corsican, Creek, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Ešperanto, Eštonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkšpraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz, Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Goonyandi, Greenlandic, Guadeloupean, Gwıchın, Haitian Creole, Han, Hawaian, Hiligaynon, Hopi, Hotcak, Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, İstıroromanian, Italian, Jamaican, Javanese, Jerriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan, Kaqchikel, Karakalpak, Karelian, Kašubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish, Ladin, Latin, Latino Sine, Latvian, Lithuanian, Lobjan, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Maori, Marquesan, Meglenoromanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinhpatha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngijambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Ošhiwambo, Ossetian, Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Qeqchi, Quechua, Rarotongan, Romanian, Romanšh, Rotokas, Sami Inari, Sami Lule, Sami Northern, Sami Southern, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian, Seri, Seychellois, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slavic, Somali, Sorbian Lower, Sorbian Upper, Sotho Northern, Sotho Southern, Spanish, Sranan, Sundanese, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tšhiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Tzotzil, Ukrainian, Uzbek, Venetian, Vepsian, Volapuk, Voro, Wallisian, Walloon, Waraywaray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wikmungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni.

Texts credits

CATALAN

Patufet, Popular folktales

SPANISH

Cortázar, *J. Rayuela*.

ENGLISH

Defoe, *D. Robinson Crusoe*.

FRENCH

Vian, *B. L'Écurie des jous*.

TYPEREPUBLIC

Typerepublic is an independent type foundry based in Barcelona dedicated to the design and distribution of exclusive digital fonts. Founded in 2003, Typerepublic shows an interest in those aspects of local style culture. Some of the typefaces are based on the Iberian typographic tradition and they are, in turn, products of a contemporary view of our local history. In addition to our exclusive retail typefaces, Typerepublic offers custom font design that responds to customer needs and identity requirements. It offers any type design solutions, from desktop to web fonts. Also, we could provide with both Latin and non-Latin multiscript type families.

Some of the fonts in the catalog have been awarded several Certificate of Excellence in Type Design given by the Type Directors Club in New York and the Association Typographique Internationale (ATypI).

Typerepublic is above all a way of understanding typography as a powerful tool for communication, as an expression of language and a cultural asset to serve the user experience.

ANDREU BALIUS

Andreu Balius is a type designer and digital punchcutter based in Barcelona (Spain). His first typefaces dates back in 1988 when experimental typography was challenged with the arrival of digital typeface design. He designs both retail and commissioned custom typefaces at typerepublic.com and has been awarded with several Excellence in Type Design for his type design work. He is a member of AGI (Alliance Graphique Internationale), TDC (Type Directors Club) and ATypI (Association Typographique Internationale).

RICARD GARCIA

Ricard Garcia is a type designer, letterer and code enthusiast based in Barcelona (& New York). After studying in the Fine Arts faculty at the University of Barcelona (2015) he graduated from the master program Type and Media at the Royal Academy of Art in The Hague (2019). Starting as a junior type designer in 2014 he is now balancing his work between design and tool development at Typerepublic.



TYPEREPUBLIC ★

© typerepublic. Barcelona 2020