
TUBQAL PRO

An Arabic-Latin-Tifinagh
multiscript text type family

About

Designed by Andreu Balius
& Juan Luis Blanco. 2015/2019

Tubqal Pro is a multiscript typeface based on its previous Tubqal typeface commissioned by the Khatt Foundation as part of the Typographic Matchmaking in the Maghrib 3.0, the 3rd edition of the multi-script typographic research project of the Khatt Foundation. The goals of the Typographic Matchmaking projects are to nurture cultural dialogue and help develop indigenous design skills. In this case, Tubqal Pro, as a multiscript typeface includes Tifinagh, Maghribi- based Arabic and Latin in order to provide a type cultural dialogue in the Maghrib region.

Styles

Light
Light Italic
Regular
Italic
Medium
Medium Italic
SemiBold
SemiBold Italic
Bold
Bold Italic
ExtraBold
ExtraBold Italic

Scripts

Latin
Arabic
Tifinagh

Arabic Nights

oOXXoO oCo>|o

ΣϣoΛoI

Excursión al monte Toubkal desde Marrakech

الليالي الحربية

the *highest* peak

توبقال

The Maghreb is also known as Northwest Africa

قرى على الشباك

oΛ ʒ%4oH o+ΣOIS+ Λ oCoEHoI O +ΣΛ+

Caminante no hay camino, se hace camino al andar

مرحباً، أهلاً

Toubkal mountain is the highest peak in the Atlas range

oʒ%oH | +ʒΣHno □o o'!%oOoΣI

Mountain Biking

جعل شبكة الويب العالمية عالمية حقاً

A Reb ayen-yehda. A Reb ayen-d-yuc lehna...

على باب قلبٍ وحيدٍ

Tubqal Light & Italic 16pt

L'alegria d'en Quimet... Deia que podríem tenir vuitanta coloms i amb els colomins que farien els vuitanta, ben venuts, *podria començar a pensar a tancar la botiga, i pot-ser comprar aviat un terreny i en Mateu li faria la casa*

Tubqal Regular & Italic 16pt

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, *nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural*

Tubqal Medium & Italic 16pt

Ce n'était encore que samedi, mais Colin se sentait l'en-vie de voir Chick et de lui faire goûter le menu élaboré *avec une joie sereine par Nicolas, son nouveau cuisinier. Chick, comme lui célibataire, avait le même âge que Colin,*

Tubqal SemiBold & Italic 16pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my de-sign. *He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very war-*

Tubqal Bold & Italic 16pt

Es war Anfang Mai und, nach naßkalten Wochen, ein falscher Hochsommer eingefallen. Der Englische Gar-ten, *obgleich nur erst zart belaubt, war dumpfig wie im August und in der Nähe der Stadt voller Wagen und*

Tubqal ExtraBold & Italic 16pt

O disco amarelo iluminou-se. Dois dos automóveis da frente aceleraram antes que o sinal vermelho aparecesse. Na passadeira de peões surgiu o dese-nho do homem verde. A gente que esperava começou a

Tubqal Light 9pt

Va ser quan vaig arrencar a córrer i ell corria al meu darrera, no se m'espanti... ¿que no veu que no pot anar tota sola pels carrers, que me la robarien?... i em va agafar pel braç i em va aturar, que no ho veu que me la robarien, Colometa? I la meva mare morta i jo aturada com una bleada i la cinta de goma a la cintura estrenyent, estrenyent, com si estigués lligada en un branqueta d'esparreguera amb un filferro. I vaig tornar a córrer. I ell al meu darrera. Les botigues tancades amb la persiana de canaleta avall i els aparadors plens de coses quietes com ara tinters i secants i postals i nines i roba desplegada i pots d'alumini i gèneres de punt... I vam sortir al carrer Gran, i jo amunt, i ell al meu darrera i tots dos corrent, i,

Tubqal Medium 9pt

Ce n'était encore que samedi, mais Colin se sentait l'envie de voir Chick et de lui faire goûter le menu élaboré avec une joie sereine par Nicolas, son nouveau cuisinier. Chick, comme lui célibataire, avait le même âge que Colin, vingt-deux ans, et des goûts littéraires comme lui, mais moins d'argent. Colin possédait une fortune suffisante pour vivre convenablement sans travailler pour les autres. Chick, lui, devait aller tous les huit jours au ministère, voir son oncle et lui emprunter de l'argent, car son métier d'ingénieur ne lui rapportait pas de quoi se maintenir au niveau des ouvriers qu'il commandait, et c'est difficile de commander à des gens mieux habillés et mieux nourris que soi-même. Colin l'aidait de son mieux en l'invitant à dîner toutes

Tubqal Bold 9pt

Gustav Aschenbach oder von Aschenbach, wie seit seinem fünfzigsten Geburtstag amtlich sein Name lautete, hatte an einem Frühling-nachmittag des Jahres 19..., das unserem Kontinent monatelang eine so gefahrdrohende Miene zeigte, von seiner Wohnung in der Prinz-Regentenstraße zu München aus, allein einen weiteren Spaziergang unternommen. Überreizt von der schwierigen und gefährlichen, eben jetzt eine höchste Behutsamkeit, Umsicht, Eindringlichkeit und Genauigkeit des Willens erfordernden Arbeit der Vormittagsstunden, hatte der Schriftsteller dem Fortschwingen des produzierenden Triebwerks in seinem Innern, jenem »motus animi

Tubqal Regular 9pt

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Noguét melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifés a la plancha y pepinos salados. El desorden en que vivíamos, es decir el orden en que un bidé se va convirtiendo por obra

Tubqal SemiBold 9pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me upon this subject. He asked me what reasons more than a mere wandering inclination I had for leaving my father's house and my native country, where I might be well introduced, and had a prospect of raising my fortunes by application and industry, with a life of ease and pleasure. He told me it was for men of desperate fortunes on one hand, or of aspiring, superior fortunes on the other, who went abroad upon adventures, to rise by enterprise, and make themselves famous in

Tubqal ExtraBold 9pt

O disco amarelo iluminou-se. Dois dos automóveis da frente aceleraram antes que o sinal vermelho aparecesse. Na passarela de peões surgiu o desenho do homem verde. A gente que esperava começou a atravessar a rua pisando as faixas brancas pintadas na capa negra do asfalto, não há nada que menos se pareça com uma zebra, porém assim lhe chamam. Os automobilistas, impacientes, com o pé no pedal da embraiagem, mantinham em tensão os carros, avançando, recuando, como cavalos nervosos que sentissem vir no ar a chibata. Os peões já acabaram de passar, mas o sinal de caminho livre para os carros vai tardar ainda alguns segundos,

Tubqal Light Italic 9pt

Va ser quan vaig arrencar a córrer i ell corria al meu darrera, no se m'espanti... ¿que no veu que no pot anar tota sola pels carrers, que me la robarien?... i em va agafar pel braç i em va aturar, que no ho veu que me la robarien, Colometa? I la meva mare morta i jo aturada com una bleada i la cinta de goma a la cintura estrenyent, estrenyent, com si estigués lligada en un branqueta d'esparreguera amb un filferro. I vaig tornar a córrer. I ell al meu darrera. Les botigues tancades amb la persiana de canaleta avall i els aparadors plens de coses quietes com ara tinters i secants i postals i nines i roba desplegada i pots d'alumini i gèneres de punt... I vam sortir al carrer Gran, i jo amunt, i ell al meu darrera i tots dos corrent, i, al cap d'anys, encara

Tubqal Medium Italic 9pt

Ce n'était encore que samedi, mais Colin se sentait l'envie de voir Chick et de lui faire goûter le menu élaboré avec une joie sereine par Nicolas, son nouveau cuisinier. Chick, comme lui célibataire, avait le même âge que Colin, vingt-deux ans, et des goûts littéraires comme lui, mais moins d'argent. Colin possédait une fortune suffisante pour vivre convenablement sans travailler pour les autres. Chick, lui, devait aller tous les huit jours au ministère, voir son oncle et lui emprunter de l'argent, car son métier d'ingénieur ne lui rapportait pas de quoi se maintenir au niveau des ouvriers qu'il commandait, et c'est difficile de commander à des gens mieux habillés et mieux nourris que soi-même. Colin l'aidait de son mieux en l'invitant à dîner toutes les fois

Tubqal Bold Italic 9pt

Gustav Aschenbach oder von Aschenbach, wie seit seinem fünfzigsten Geburtstag amtlich sein Name lautete, hatte an einem Frühlingssnachmittag des Jahres 19..., das unserem Kontinent monatelang eine so gefahrdrohende Miene zeigte, von seiner Wohnung in der Prinz-Regentenstraße zu München aus, allein einen weiteren Spaziergang unternommen. Überreizt von der schwierigen und gefährlichen, eben jetzt eine höchste Behutsamkeit, Umsicht, Eindringlichkeit und Genauigkeit des Willens erfordernden Arbeit der Vormittagsstunden, hatte der Schriftsteller dem Fortschwingen des produzierenden Triebwerks in seinem Innern, jenem »motus animi continuus«, worin nach

Tubqal Regular Italic 9pt

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Noguet melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifés a la plancha y pepinos salados. El desorden en que vivíamos, es decir el orden en que un bidé se va convirtiendo por obra natural y paulatina en

Tubqal SemiBold Italic 9pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me upon this subject. He asked me what reasons more than a mere wandering inclination I had for leaving my father's house and my native country, where I might be well introduced, and had a prospect of raising my fortunes by application and industry, with a life of ease and pleasure. He told me it was for men of desperate fortunes on one hand, or of aspiring, superior fortunes on the other, who went abroad upon adventures, to rise by enterprise, and make themselves famous in

Tubqal ExtraBold Italic 9pt

O disco amarelo iluminou-se. Dois dos automóveis da frente aceleraram antes que o sinal vermelho aparecesse. Na passarela de peões surgiu o desenho do homem verde. A gente que esperava começou a atravessar a rua pisando as faixas brancas pintadas na capa negra do asfalto, não há nada que menos se pareça com uma zebra, porém assim lhe chamam. Os automobilistas, impacientes, com o pé no pedal da embraiagem, mantinham em tensão os carros, avançando, recuando, como cavalos nervosos que sentissem vir no ar a chibata. Os peões já acabaram de passar, mas o sinal de caminho livre para os carros vai tardar ainda alguns segundos, há quem

Tubqal Light 16pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه
باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس.
يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة

Tubqal Regular 16pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه
باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس.
يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة

Tubqal Medium 16pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق
عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال
الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82

Tubqal SemiBold 16pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق
عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال
الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82

Tubqal Bold 16pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق
عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال
الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82

Tubqal ExtraBold 16pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق
عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال
الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82

Tubqal Light 9pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمم، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعدّ قمة توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو، للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الصريق الرئيسية، ومن بعدها تكمل هريقك راجلا إلى منضقة إسمها شمهروش حيث يوجد بعض

Tubqal Medium 9pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمم، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعدّ قمة توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو، للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الصريق الرئيسية، ومن بعدها تكمل هريقك راجلا إلى منضقة إسمها شمهروش حيث يوجد بعض المقاهي التقليدية و المصاعم،

Tubqal Bold 9pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمم، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعدّ قمة توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو، للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الصريق الرئيسية، ومن بعدها تكمل هريقك

Tubqal Regular 9pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمم، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعدّ قمة توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو، للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الصريق الرئيسية، ومن بعدها تكمل هريقك راجلا إلى منضقة إسمها شمهروش حيث يوجد

Tubqal SemiBold 9pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمم، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعدّ قمة توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو، للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الصريق الرئيسية، ومن بعدها تكمل هريقك راجلا إلى منضقة إسمها شمهروش حيث يوجد

Tubqal ExtraBold 9pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمم، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعدّ قمة توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو، للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الصريق الرئيسية، ومن بعدها تكمل

Tubqal Light & Italic 16pt

οΓοΧΟοΛ 1 οΟ Λ ++ηοηοι ΓΣΛΛΙ Χοι ΣΗΨΗΙΣΤΙ ΓΧοΛΛοι
Ϝ ΠοΛΛοΟ Λ ΣΖΟΗοι, ϚΣΗΣ οΚϣ ΛοΟΟΙ ϩΗΙΗΣ Λ ϩΗΟοΚ,
ΣΗΗο ΗΗΗο ΘΙ οΛ ++ΓϚοΠοΘΙ ΙΧΟο+ΘΙ Θ +οΧΓο+. οΓοΧΟοΛ
2 Κρ Ϛοι ΣΖΕοQ οΛ ΣΞΞΗ ΚρΗΗρ ΣΖΟΗοι Λ +ΛΟΗΣΣΣΙ ΗΗΣ

Tubqal Regular & Italic 16pt

οΓοΧΟοΛ 1 οΟ Λ ++ηοηοι ΓΣΛΛΙ Χοι ΣΗΨΗΙΣΤΙ ΓΧοΛΛοι
Ϝ ΠοΛΛοΟ Λ ΣΖΟΗοι, ϚΣΗΣ οΚϣ ΛοΟΟΙ ϩΗΙΗΣ Λ ϩΗΟοΚ,
ΣΗΗο ΗΗΗο ΘΙ οΛ ++ΓϚοΠοΘΙ ΙΧΟο+ΘΙ Θ +οΧΓο+. οΓοΧΟοΛ
2 Κρ Ϛοι ΣΖΕοQ οΛ ΣΞΞΗ ΚρΗΗρ ΣΖΟΗοι Λ +ΛΟΗΣΣΣΙ

Tubqal Medium & Italic 16pt

οΓοΧΟοΛ 1 οΟ Λ ++ηοηοι ΓΣΛΛΙ Χοι ΣΗΨΗΙΣΤΙ ΓΧοΛΛοι
Ϝ ΠοΛΛοΟ Λ ΣΖΟΗοι, ϚΣΗΣ οΚϣ ΛοΟΟΙ ϩΗΙΗΣ Λ ϩΗΟοΚ,
ΣΗΗο ΗΗΗο ΘΙ οΛ ++ΓϚοΠοΘΙ ΙΧΟο+ΘΙ Θ +οΧΓο+. οΓοΧΟοΛ
2 Κρ Ϛοι ΣΖΕοQ οΛ ΣΞΞΗ ΚρΗΗρ ΣΖΟΗοι Λ +ΛΟΗΣΣΣΙ

Tubqal SemiBold & Italic 16pt

οΓοΧΟοΛ 1 οΟ Λ ++ηοηοι ΓΣΛΛΙ Χοι ΣΗΨΗΙΣΤΙ ΓΧοΛΛοι
Ϝ ΠοΛΛοΟ Λ ΣΖΟΗοι, ϚΣΗΣ οΚϣ ΛοΟΟΙ ϩΗΙΗΣ Λ ϩΗΟοΚ,
ΣΗΗο ΗΗΗο ΘΙ οΛ ++ΓϚοΠοΘΙ ΙΧΟο+ΘΙ Θ +οΧΓο+. οΓοΧΟοΛ
2 Κρ Ϛοι ΣΖΕοQ οΛ ΣΞΞΗ ΚρΗΗρ ΣΖΟΗοι Λ +ΛΟΗΣΣΣΙ

Tubqal Bold & Italic 16pt

οΓοΧΟοΛ 1 οΟ Λ ++ηοηοι ΓΣΛΛΙ Χοι ΣΗΨΗΙΣΤΙ
ΓΧοΛΛοι Ϝ ΠοΛΛοΟ Λ ΣΖΟΗοι, ϚΣΗΣ οΚϣ ΛοΟΟΙ
ρΗΗΗΣ Λ ϩΗΟοΚ, ΣΗΗο ΗΗΗο ΘΙ οΛ ++ΓϚοΠοΘΙ ΙΧΟο+ΘΙ
Θ +οΧΓο+. οΓοΧΟοΛ 2 Κρ Ϛοι ΣΖΕοQ οΛ ΣΞΞΗ ΚρΗΗρ

Tubqal ExtraBold & Italic 16pt

οΓοΧΟοΛ 1 οΟ Λ ++ηοηοι ΓΣΛΛΙ Χοι ΣΗΨΗΙΣΤΙ
ΓΧοΛΛοι Ϝ ΠοΛΛοΟ Λ ΣΖΟΗοι, ϚΣΗΣ οΚϣ ΛοΟΟΙ
ρΗΗΗΣ Λ ϩΗΟοΚ, ΣΗΗο ΗΗΗο ΘΙ οΛ ++ΓϚοΠοΘΙ ΙΧΟο+ΘΙ
Θ +οΧΓο+. οΓοΧΟοΛ 2 Κρ Ϛοι ΣΖΕοQ οΛ ΣΞΞΗ ΚρΗΗρ

Tubqal Light 9pt

oCoXOoA 1 oO A ++noioi cCAlli XoI Si#iiiiSi+
cXoAAoi y UoAABo A SJOHoI, sSiS oR^u AoOOI
8iiniS A 8HoOK, SiNo #iio oi oA ++cSoUoOI
IXOotOI O toXCoI. oCoXOoA 2 R8 YoI S#EoQ oA
S#E# R8iiniS SJOHoI A +AOHsSsI niS SiNoI y
8iNy oA, oA 8O sSiS 8OisAs, #8iA USi 8#8Q,
Iy oRi8, Iy oIoU, Iy +8+noSt, Iy oOXA, Iy toIloSt
+oOOtoI Iy toIloSt YoEI, Iy CoA S#iSi O o8OO
oCoAoI, Iy USi oSLo Iy USi +nois+ Iy o8OO
YoEI. oCo oOisAs IXO SOXo#I +sCyooSi. 8O
A sZUoi oA sSiS 8OisAs S#E#I O UoAAoA
oOotoi, Iy oJOHoI Iy oCoEioI | toC8Ot Iy oRoI
y SAAO 8HXoi, oA +X +C8Ot oA Iy oRoI oA
oAOHs, Iy oCoioI Iy UoOoOSCoI Iy oO S++8Xo

Tubqal Medium 9pt

oCoXOoA 1 oO A ++noioi cCAlli XoI Si#iiiiSi+
cXoAAoi y UoAABo A SJOHoI, sSiS oR^u
AoOOI 8iiniS A 8HoOK, SiNo #iio oi oA
++cSoUoOI IXOotOI O toXCoI. oCoXOoA 2 R8
YoI S#EoQ oA S#E# R8iiniS SJOHoI A +AOHsSsI
niS SiNoI y 8iNy oA, oA 8O sSiS 8OisAs,
#8iA USi 8#8Q, Iy oRi8, Iy oIoU, Iy +8+noSt,
Iy oOXA, Iy toIloSt +oOOtoI Iy toIloSt YoEI,
Iy CoA S#iSi O o8OO oCoAoI, Iy USi oSLo
Iy USi +nois+ Iy o8OO YoEI. oCo oOisAs
IXO SOXo#I +sCyooSi. 8O A sZUoi oA sSiS
8OisAs S#E#I O UoAAoA oOotoi, Iy oJOHoI
Iy oCoEioI | toC8Ot Iy oRoI y SAAO 8HXoi, oA
+X +C8Ot oA Iy oRoI oA oAOHs, Iy oCoioI Iy
UoOoOSCoI Iy oO S++8Xo RoO | 8U++8.

Tubqal Bold 9pt

oCoXOoA 1 oO A ++noioi cCAlli XoI Si#iiiiSi+
cXoAAoi y UoAABo A SJOHoI, sSiS oR^u
AoOOI 8iiniS A 8HoOK, SiNo #iio oi oA
++cSoUoOI IXOotOI O toXCoI. oCoXOoA 2
R8 YoI S#EoQ oA S#E# R8iiniS SJOHoI A
+AOHsSsI niS SiNoI y 8iNy oA, oA 8O sSiS
8OisAs, #8iA USi 8#8Q, Iy oRi8, Iy oIoU, Iy
+8+noSt, Iy oOXA, Iy toIloSt +oOOtoI Iy
toIloSt YoEI, Iy CoA S#iSi O o8OO oCoAoI,
Iy USi oSLo Iy USi +nois+ Iy o8OO YoEI.
oCo oOisAs IXO SOXo#I +sCyooSi. 8O A
sZUoi oA sSiS 8OisAs S#E#I O UoAAoA
oOotoi, Iy oJOHoI Iy oCoEioI | toC8Ot Iy
oRoI y SAAO 8HXoi, oA +X +C8Ot oA Iy oRoI

Tubqal Regular 9pt

oCoXOoA 1 oO A ++noioi cCAlli XoI Si#iiiiSi+
cXoAAoi y UoAABo A SJOHoI, sSiS oR^u AoOOI
8iiniS A 8HoOK, SiNo #iio oi oA ++cSoUoOI
IXOotOI O toXCoI. oCoXOoA 2 R8 YoI S#EoQ
oA S#E# R8iiniS SJOHoI A +AOHsSsI niS SiNoI
y 8iNy oA, oA 8O sSiS 8OisAs, #8iA USi
8#8Q, Iy oRi8, Iy oIoU, Iy +8+noSt, Iy oOXA, Iy
toIloSt +oOOtoI Iy toIloSt YoEI, Iy CoA S#iSi
O o8OO oCoAoI, Iy USi oSLo Iy USi +nois+ Iy
o8OO YoEI. oCo oOisAs IXO SOXo#I +sCyooSi.
8O A sZUoi oA sSiS 8OisAs S#E#I O UoAAoA
oOotoi, Iy oJOHoI Iy oCoEioI | toC8Ot Iy oRoI
y SAAO 8HXoi, oA +X +C8Ot oA Iy oRoI oA
oAOHs, Iy oCoioI Iy UoOoOSCoI Iy oO S++8Xo

Tubqal SemiBold 9pt

oCoXOoA 1 oO A ++noioi cCAlli XoI Si#iiiiSi+
cXoAAoi y UoAABo A SJOHoI, sSiS oR^u
AoOOI 8iiniS A 8HoOK, SiNo #iio oi oA
++cSoUoOI IXOotOI O toXCoI. oCoXOoA 2
R8 YoI S#EoQ oA S#E# R8iiniS SJOHoI A
+AOHsSsI niS SiNoI y 8iNy oA, oA 8O sSiS
8OisAs, #8iA USi 8#8Q, Iy oRi8, Iy oIoU, Iy
+8+noSt, Iy oOXA, Iy toIloSt +oOOtoI Iy
toIloSt YoEI, Iy CoA S#iSi O o8OO oCoAoI, Iy
USi oSLo Iy USi +nois+ Iy o8OO YoEI. oCo
oOisAs IXO SOXo#I +sCyooSi. 8O A sZUoi
oA sSiS 8OisAs S#E#I O UoAAoA oOotoi, Iy
oJOHoI Iy oCoEioI | toC8Ot Iy oRoI y SAAO
8HXoi, oA +X +C8Ot oA Iy oRoI oA oAOHs,
Iy oCoioI Iy UoOoOSCoI Iy oO S++8Xo RoO |

Tubqal ExtraBold 9pt

oCoXOoA 1 oO A ++noioi cCAlli XoI Si#iiiiSi+
cXoAAoi y UoAABo A SJOHoI, sSiS oR^u
AoOOI 8iiniS A 8HoOK, SiNo #iio oi oA
++cSoUoOI IXOotOI O toXCoI. oCoXOoA 2
R8 YoI S#EoQ oA S#E# R8iiniS SJOHoI A
+AOHsSsI niS SiNoI y 8iNy oA, oA 8O sSiS
8OisAs, #8iA USi 8#8Q, Iy oRi8, Iy oIoU, Iy
+8+noSt, Iy oOXA, Iy toIloSt +oOOtoI Iy
toIloSt YoEI, Iy CoA S#iSi O o8OO oCoAoI,
Iy USi oSLo Iy USi +nois+ Iy o8OO YoEI.
oCo oOisAs IXO SOXo#I +sCyooSi. 8O A
sZUoi oA sSiS 8OisAs S#E#I O UoAAoA
oOotoi, Iy oJOHoI Iy oCoEioI | toC8Ot Iy
oRoI y SAAO 8HXoi, oA +X +C8Ot oA Iy oRoI

Tubqal Light 8pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يطلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأطللس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمم، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعد قمة توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الصريق الرئيسية، ومن بعدها

Tubqal Medium 8pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يطلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأطللس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمم، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعد قمة توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو، للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الصريق الرئيسية، ومن بعدها تكمل لصريقك راجلا

Tubqal Bold 8pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يطلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأطللس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمم، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعد قمة توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو، للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث

Tubqal Light 8pt

oCoXoA 1 oO A ++noA cΣAAI Xoi ΣH#H#H CxoAAoi 4 UoAA8O A ΣJOHoi, ΣYHΣ oR" ΛoOΘi 8IHHS A 8HOoR, ΣHno HHHo Θi oA ++CyoUoI IXO+Θi Θ +oXCo+. oCoXoA 2 K8 Yo ΣJEoQ oA ΣEEH K8HHΣ ΣJOHoi A +AOHΣYΣI HHΣ ΣHHoi 4 8H48 oA, oA 8O ΣYHΣ 8OIHx8, 88IA UΣI 888Q, I4 oKH8, I4 oIoU, I4 +8+noT, I4 oOXΛ, I4 +oIloT +oOo+oI I4 +oIloT YoEI, I4 CoA ΣJHΣI Θ oO8OΘ oCoAo, I4 UΣI o7Ao I4 UΣI +HnoT I4 oO8OΘ YoEI. oCo oOIHx8 IXO ΣOXoJi +ΣC4oOΣI. 8O A ΣYZoA oA ΣYHΣ 8OIHx8 ΣEEHI Θ UoAAoA oOo+oI, I4 oJOHoi I4 oCoEHoi I +oC8O+ I4 oRoH 4 ΣAAO 8HXoi, oA +X +C8O+ oA I4 oRoH oA

Tubqal Medium 8pt

oCoXoA 1 oO A ++noA cΣAAI Xoi ΣH#H#H CxoAAoi 4 UoAA8O A ΣJOHoi, ΣYHΣ oR" ΛoOΘi 8IHHS A 8HOoR, ΣHno HHHo Θi oA ++CyoUoI IXO+Θi Θ +oXCo+. oCoXoA 2 K8 Yo ΣJEoQ oA ΣEEH K8HHΣ ΣJOHoi A +AOHΣYΣI HHΣ ΣHHoi 4 8H48 oA, oA 8O ΣYHΣ 8OIHx8, 88IA UΣI 888Q, I4 oKH8, I4 oIoU, I4 +8+noT, I4 oOXΛ, I4 +oIloT +oOo+oI I4 +oIloT YoEI, I4 CoA ΣJHΣI Θ oO8OΘ oCoAo, I4 UΣI o7Ao I4 UΣI +HnoT I4 oO8OΘ YoEI. oCo oOIHx8 IXO ΣOXoJi +ΣC4oOΣI. 8O A ΣYZoA oA ΣYHΣ 8OIHx8 ΣEEHI Θ UoAAoA oOo+oI, I4 oJOHoi I4 oCoEHoi I +oC8O+ I4 oRoH 4 ΣAAO 8HXoi, oA +X +C8O+ oA I4 oRoH oA oAOHΣ, I4 oCoIoH

Tubqal Bold 8pt

oCoXoA 1 oO A ++noA cΣAAI Xoi ΣH#H#H CxoAAoi 4 UoAA8O A ΣJOHoi, ΣYHΣ oR" ΛoOΘi 8IHHS A 8HOoR, ΣHno HHHo Θi oA ++CyoUoI IXO+Θi Θ +oXCo+. oCoXoA 2 K8 Yo ΣJEoQ oA ΣEEH K8HHΣ ΣJOHoi A +AOHΣYΣI HHΣ ΣHHoi 4 8H48 oA, oA 8O ΣYHΣ 8OIHx8, 88IA UΣI 888Q, I4 oKH8, I4 oIoU, I4 +8+noT, I4 oOXΛ, I4 +oIloT +oOo+oI I4 +oIloT YoEI, I4 CoA ΣJHΣI Θ oO8OΘ oCoAo, I4 UΣI o7Ao I4 UΣI +HnoT I4 oO8OΘ YoEI. oCo oOIHx8 IXO ΣOXoJi +ΣC4oOΣI. 8O A ΣYZoA oA ΣYHΣ 8OIHx8 ΣEEHI Θ UoAAoA oOo+oI, I4 oJOHoi I4 oCoEHoi I +oC8O+ I4 oRoH 4 ΣAAO

Tubqal Light 8pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me upon this subject. He asked me what reasons more than a mere wandering inclination I had for leaving my father's house and my native country, where I might be well introduced, and had a prospect of raising my fortunes by application and industry, with a life of ease and pleasure. He told me it was for men of desperate fortunes on

Tubqal Medium 8pt

Aquell noi es va acostar encara més a la vora i va dir rient, tan petita i ja té promès? I quan va riure els llavis se li van estirar i li vaig veure totes les dents. Tenia uns ullets de micó i duia una camisa blanca amb ratlleta blava, amara-da sota dels braços, i amb el botó del coll descordat. I aquell noi tot d'una se'm va girar d'esquena i es va aixecar de puntetes i es va decantar d'una banda a l'altra i es va tornar a girar de cara a mi i va dir, dispensi, i es va posar a cridar: Ei!... que m'heu vist l'americana? ¡Estava al costat dels músics! En una cadira! Ei!... I em va dir que li havien pres l'americana i que

Tubqal Bold 8pt

O disco amarelo iluminou-se. Dois dos automóveis da frente aceleraram antes que o sinal vermelho aparecesse. Na passadeira de peões surgiu o desenho do homem verde. A gente que esperava começou a atravessar a rua pisando as faixas brancas pintadas na capa negra do asfalto, não há nada que menos se pareça com uma zebra, porém assim lhe chamam. Os automobilistas, impacientes, com o pé no pedal da embraiagem, mantinham em tensão os carros, avançando, recuando, como cavalos nervosos que sentissem vir no ar a chibata.

OpenType features

Ligatures (Latin)

financial, flavour,
affirm, coffee

financial, **f**lavour,
a**ff**irm, co**ff**ee

Discretionary ligatures
(Latin)

Punchcutter

Punchcut**tt**er

Oldstyle figures

0123456789

0**1**2345**6**7**8**9

Ordinals

1^o, 2^a

1^o, 2^a

Localized forms
Catalan geminated L

COL·LEGI
Paral·lel

COL**l**·LEGI
Paral**l**·lel

Localized forms
Maghribi (ss.01)

ف ففف
ق ققق

ب ووبب
ق فففق

Ligatures (Arabic)

ل ا

ل ا ل ا ل ا ل ا

Discretionary ligatures
(Arabic)

فئ قئ بئ تئ ثئ ئئ
... كئ شئ سئ شئ

فئ قئ بئ تئ ثئ ئئ
... كئ شئ سئ شئ

Tifinagh reduced case
(small caps)

ⵀⵁⵂⵃⵄⵅⵆⵇⵈⵉⵐⵎⵏⵑⵒⵓⵔⵕⵖ
ⵖⵗⵘⵙⵔⵕⵖⵗⵘⵙⵔⵕⵖⵗⵘⵙⵔⵕⵖ
ⵐⵎⵏⵑⵒⵓⵔⵕⵖⵗⵘⵙⵔⵕⵖⵗⵘⵙⵔⵕⵖ
ⵀⵁⵂⵃⵄⵅⵆⵇⵈⵉⵐⵎⵏⵑⵒⵓⵔⵕⵖ

ⵀⵁⵂⵃⵄⵅⵆⵇⵈⵉⵐⵎⵏⵑⵒⵓⵔⵕⵖ
ⵖⵗⵘⵙⵔⵕⵖⵗⵘⵙⵔⵕⵖⵗⵘⵙⵔⵕⵖ
ⵐⵎⵏⵑⵒⵓⵔⵕⵖⵗⵘⵙⵔⵕⵖⵗⵘⵙⵔⵕⵖ
ⵀⵁⵂⵃⵄⵅⵆⵇⵈⵉⵐⵎⵏⵑⵒⵓⵔⵕⵖ

Language support

Latin based languages:

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Atayal, Aymara, Azerbaijani, Baškiri (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bišlama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chičhewa, Chičkasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czečh, Danišh, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutčh, English, Ešperanto, Eštonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkšpraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gonyiandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Guarani, Gwičh'in, Haitian Creole, Hån, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Irish, Ištiro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqčhikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Måori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occitan, Old Icelandic, Old Norse, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quečhua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tšhiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni.

Arabic standard based languages and Farsi.

Tifinagh based languages:

Tamazight (Central Atlas), Kabyle, Tamazight (Standard Moroccan), Tachawit, Tachelhit, Tagdal, Tamahaq, Tahaggart, Tamasheq, Tarifit, Tamajaq, Tawallammat, Tamajeq, Tayart, Tumzabt, Zenaga.

Tifinagh-Latin transliteration

TYPEREPUBLIC

Typerepublic is an independent type foundry based in Barcelona dedicated to the design and distribution of exclusive digital fonts. Founded in 2003, Typerepublic shows an interest in those aspects of local style culture. Some of the typefaces are based on the Iberian typographic tradition and they are, in turn, products of a contemporary view of our local history. In addition to our exclusive retail typefaces, Typerepublic offers custom font design that responds to customer needs and identity requirements. It offers any type design solutions, from desktop to web fonts. Also, we could provide with both Latin and non-Latin multiscript type families. Typerepublic is above all a way of understanding typography as a powerful tool for communication, as an expression of language and a cultural asset to serve the user experience.

KHATT FOUNDATION

Khatt Foundation is a cultural foundation dedicated to advancing Arabic typography and design research in the Middle East, North Africa and their diasporas. Building cross-cultural creative networks is an important instrument for this end. www.khatt.net

ANDREU BALIUS

Andreu Balius is a type designer and digital punchcutter based in Barcelona (Spain). His first typefaces dates back in 1988 when experimental typography was challenged with the arrival of digital typeface design. He designs both retail and commissioned custom typefaces at typerepublic.com and has been awarded with several Excellence in Type Design for his type design work.

JUAN LUIS BLANCO

Juan Luis Blanco is a graphic designer, type designer and calligrapher based in Zumaiá (Spain). He has worked as a freelancer graphic designer from 1997, and in 2013, he attained an MA in Typeface Design at the University of Reading. During the MA in Typeface Design he developed Amaikha, a multi-script font family comprising Latin, Greek, Cyrillic, Arabic and Tifinagh.

**TYPEREPUBLIC**

© typerepublic. Barcelona 2019