
ALOMA

A typeface for intimate short readings

About

Designed by Andreu Balius.
2017/2020

Aloma is a type family intended for display purposes. It is inspired on a novel written by catalan writer Mercè Rodoreda, and published in Barcelona in 1938. The first ideas for the design were based on Deco magazine headlines and lettering. The shape of the typefaces, as well as their contrasting outlines, make them especially beautiful for headlines and short introductory texts.

Styles

Thin

Light

Regular

SemiBold

Bold

MARGARIDA

BLANCA & NEUS

ALBA

ERMESSENDA

ISONA

LEONORA

La Bella Elena

Elle avait la tête qui tournait un peu

ROMMA

Marguerite

La guardava sorridendo

THAIS

Les fleurs du mal

Aloma Thin 38pt

Aloma es va posar a caminar pel passadís, es va aturar un moment davant d'una finestra que donava a un celobert

Aloma Thin 26pt

Sie betrachtete Corals Haus von der anderen Straßenseite aus: die Balkone mit einer goldenen Kugel auf jeder Spitze, ganz weiße Gardinen. Kaum hatte sie den Eingang hinter sich, wäre sie am liebsten wieder umgekehrt. Der Entschluß war ihr nicht leichtgefallen,

Aloma Thin 20pt

Elle éprouva de l'appréhension à l'idée de prendre l'ascenseur. «Cet escalier, pensa-t-elle, Joan doit le connaître par cœur.» Elle s'effaça pour laisser passer une dame, grande, habillée avec distinction, qui descendait lentement et qui parlait toute seule. Elle s'arrêta sur le palier du premier. Son cœur avait de la difficulté à battre. Quelqu'un montait derrière elle. Elle regarda à travers les barreaux de la rampe et ne vit personne. Arrivée au second, elle se de-

Aloma Light 38pt

Aloma es va posar a caminar pel passadís, es va aturar un moment davant d'una finestra que donava a un celobert

Aloma Light 26pt

Sie betrachtete Corals Haus von der anderen Straßenseite aus: die Balkone mit einer goldenen Kugel auf jeder Spitze, ganz weiße Gardinen. Kaum hatte sie den Eingang hinter sich, wäre sie am liebsten wieder umgekehrt. Der Entschluß war ihr

Aloma Light 20pt

Elle éprouva de l'appréhension à l'idée de prendre l'ascenseur. «Cet escalier, pensa-t-elle, Joan doit le connaître par cœur.» Elle s'effaça pour laisser passer une dame, grande, habillée avec distinction, qui descendait lentement et qui parlait toute seule. Elle s'arrêta sur le palier du premier. Son cœur avait de la difficulté à battre. Quelqu'un montait derrière elle. Elle regarda à travers les barreaux de la rampe et ne vit personne.

Aloma Regular 38pt

Aloma es va posar a caminar pel passadís, es va aturar un moment davant d'una finestra que donava a un celobert

Aloma Regular 26pt

Sie betrachtete Corals Haus von der anderen Straßenseite aus: die Balkone mit einer goldenen Kugel auf jeder Spitze, ganz weiße Gardinen. Kaum hatte sie den Eingang hinter sich, wäre sie am liebsten wieder umgekehrt. Der Entschluß war

Aloma Regular 20pt

Elle éprouva de l'appréhension à l'idée de prendre l'ascenseur. «Cet escalier, pensa-t-elle, Joan doit le connaître par cœur.» Elle s'effaça pour laisser passer une dame, grande, habillée avec distinction, qui descendait lentement et qui parlait toute seule. Elle s'arrêta sur le palier du premier. Son cœur avait de la difficulté à battre. Quelqu'un montait derrière elle. Elle regarda à travers les barreaux de la rampe et ne

Aloma SemiBold 38pt

Aloma es va posar a caminar pel passadís, es va aturar un moment davant d'una finestra que donava a un

Aloma SemiBold 26pt

Sie betrachtete Corals Haus von der anderen Straßenseite aus: die Balkone mit einer goldenen Kugel auf jeder Spitze, ganz weiße Gardinen. Kaum hatte sie den Eingang hinter sich, wäre sie am liebsten wieder umgekehrt. Der Ent-

Aloma SemiBold 20pt

Elle éprouva de l'appréhension à l'idée de prendre l'ascenseur. «Cet escalier, pensa-t-elle, Joan doit le connaître par cœur.» Elle s'effaça pour laisser passer une dame, grande, habillée avec distinction, qui descendait lentement et qui parlait toute seule. Elle s'arrêta sur le palier du premier. Son cœur avait de la difficulté à battre. Quelqu'un montait derrière elle. Elle regarda à travers les barreaux de la rampe

Aloma Bold 38pt

**Aloma es va posar a
caminar pel passadís, es va
aturar un moment davant
d'una finestra que donava**

Aloma Bold 26pt

**Sie betrachtete Corals Haus von der
anderen Straßenseite aus: die Balko-
ne mit einer goldenen Kugel auf jeder
Spitze, ganz weiße Gardinen. Kaum
hatte sie den Eingang hinter sich, wäre
sie am liebsten wieder umgekehrt. Der**

Aloma Bold 20pt

**Elle éprouva de l'appréhension à l'idée de prendre
l'ascenseur. «Cet escalier, pensa-t-elle, Joan doit
le connaître par cœur.» Elle s'effaça pour laisser
passer une dame, grande, habillée avec distinction,
qui descendait lentement et qui parlait toute seule.
Elle s'arrêta sur le palier du premier. Son cœur
avait de la difficulté à battre. Quelqu'un montait
derrière elle. Elle regarda à travers les barreaux de**

OpenType features

Ligatures	financial, flavour; affirm, office	financial, flavour; affirm, office
Discretionary ligatures	Moonlight, Punchcutter October, Artist, Angie	Moonlight, Punchcutter October, Artist, Angie
Historical forms	A history in every type	A hiftery in every type
Case-sensitive punctuation	¿cuánto vale? 13-10-1962 (SPAIN)	¿CUÁNTO? 13-10-1962 (SPAIN)
Ordinals	1o, 2a	1º, 2ª
Slashed zero	0	Ø
Localized forms Catalan geminated el	COL·LEGI, Goril·la	COLELEGI, Gorilla
Localized forms Dutch IJ/ij	BIJZONDER, Rijksmuseum	BJZONDER, Rijksmuseum

Language support

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic, Asturian, Atayal, Aymara, Bashkir, Basque, Belarusian, Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Bulgarian Romanization, Cape Verdean, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofan, Corsican, Creek, Crimean Tatar, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz, Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic, Greenlandic Old Orthography, Guadeloupean, Gwichin, Haitian Creole, Han, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotcak, Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istoromanian, Italian, Jamaican, Javanese, Jerriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan, Kacchikel, Karakalpak, Karelian, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish, Ladin, Latin, Latino Sine, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makuwa, Malay, Maltese, Manx, Maori, Marquesan, Meglenoromanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinhpatha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngijambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian, Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Qeqchi, Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami Inari, Sami Lule, Sami Northern, Sami Southern, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian, Seri, Seychellois, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slvio, Somali, Sorbian Lower, Sorbian Upper, Sotho Northern, Sotho Southern, Spanish, Sranan, Sundanese, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Tzotzil, Ukrainian, Uzbek, Venetian, Vepsian, Volapuk, Voro, Wallisian, Walloon, Waraywaray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wikmungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni.

Text credits

CATALAN
Rodoreda, Mercè. *Aloma*.

FRENCH
Rodoreda, Mercè. *Aloma*.
Translated by Bernard Lesfargues.

GERMAN
Rodoreda, Mercè. *Aloma*.
Translated by Angelika Maass.

Typerepublic

Typerepublic is an independent type foundry based in Barcelona dedicated to the design and distribution of exclusive digital fonts. Founded in 2003, Typerepublic shows an interest in those aspects of local style culture. Some of the typefaces are based on the Iberian typographic tradition and they are, in turn, products of a contemporary view of our local history. In addition to our exclusive retail typefaces, Typerepublic offers custom font design that responds to customer needs and identity requirements. It offers any type design solutions, from desktop to web fonts. Also, we could provide with both Latin and non-Latin multiscript type families. Some of the fonts in the catalog have been awarded several Certificate of Excellence in Type Design given by the Type Directors Club in New York and the Association Typographique Internationale (ATypI). Typerepublic is above all a way of understanding typography as a powerful tool for communication, as an expression of language and a cultural asset to serve the user experience.

ANDREU BALIUS

Andreu Balius is a type designer and digital punchcutter based in Barcelona (Spain). His first typefaces dates back in 1988 when experimental typography was challenged with the arrival of digital typeface design. He designs both retail and commissioned custom typefaces at typerepublic.com and has been awarded with several Excellence in Type Design for his type design work. He is a member of AGI (Alliance Graphique Internationale), TDC (Type Directors Club) and ATypI (Association Typographique Internationale).

