
CARMEN

A Spanish 19th century typeface
with a lovely passionate blood

About

Designed by Andreu Balius.
2007/2008

Carmen is a text typeface based on the famous woman character. The myth of Carmen, the spanish gypsy woman, was the reading inspiration source for this typeface. It was commissioned for a new edition of Prosper Mérimée's romantic novel *Carmen*.

Carmen typeface evolves contrast, passion and sophisticated elegance within the text. It makes your texts smell like orange blossom.

Styles

Regular

Italic

Medium

Medium Italic

Black

Black Italic

Awards

*Best typeface of 2008
(typographica.org)

*Top Type 2009
(FontShop)

Related fonts

Carmen Fine
Carmen Display
Carmen Cyrillic

Softer nights

A typeface for elegant texts

BLUE VELVET

KELLY

Reddish blossoms

OISEAU

The mith of Carmen & La Revue des deux mondes

MÉRIMÉE

Carmen Regular 16pt

Com que ningú no es va preocupar mai gaire d'ella, havia passat la infantesa deixada a la bona de Déu. Quan encara no tenia dos anys, va estar malalta d'una malaltia estranya que la menava a les portes de la mort. El metge va parlar d'alcoholisme, de les lleis

Carmen Italic 16pt

Un día le conté a Paulina que hacía mucho tiempo había visto un caballo con la piel de una anca abierta y con la carne viva comida por un enjambre de moscas. Y que me acordaba porque aquel caballo tenía los ojos tristes. Ella me dijo que nunca se había fija-

Carmen Medium 16pt

Colin terminait sa toilette. Il s'était enveloppé, au sortir du bain, d'une ample serviette de tissu bouclé dont seuls ses jambes et son torse dépassaient. Il prit à l'étagère de verre, le vaporisateur et pulvérisa l'huile fluide et odorante sur ses cheveux clairs. Son peigne

Carmen Medium Italic 16pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me

Carmen Black 16pt

Und dann sagte er, daß er mir gesagt habe, daß ich nächstes Jahr schon seine Frau sein wurde, und ich hätte ihn dabei nicht einmal angesehen, und da sah ich ihn dann an, und er sagte zu mir, schau mich nicht so

Carmen Black Italic 16pt

Era de tarde. Tinham dado cinco horas, e o dia declinava rapidamente. O mez de maio do anno 1808, anno assignalado de successos estrondosos na peninsula, acabava, como tinha corrido quasi todo, entre diluvios

Carmen Regular & Italic 24pt

Com que ningú no es va preocupar mai gaire d'ella, havia passat la infantesa deixada a la bona de Déu. *Quan encara no tenia dos anys, va estar malalta d'una malaltia*

Carmen Regular & Italic 20pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. *He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and exostulated very warmly with me upon this subject. He asked me what reasons more than a*

Carmen Regular & Italic 12pt

Colin terminait sa toilette. Il s'était enveloppé, au sortir du bain, d'une ample serviette de tissu bouclé dont seuls ses jambes et son torse dépassaient. Il prit à l'étagère de verre, le vaporisateur et pulvérisa l'huile fluide et odorante sur ses cheveux clairs. Son peigne d'ambre divisa la masse soyeuse en longs filets orange pareils aux sillons que le gai laboureur trace à l'aide d'une fourchette dans de la confiture d'abricots. *Colin reposa le peigne et, s'armant du coupe-ongles, tailla en biseau les coins de ses paupières mates, pour donner du mystère à son regard. Il devait recommencer souvent, car elles repoussaient vite. Il alluma la petite lampe du miroir grossissant et s'en approcha pour vérifier l'état de son épiderme. Quelques comédons saillaient aux alentours des ailes du nez. En se voyant si laids dans le miroir grossissant, ils rentrèrent prestement sous la peau et,*

Carmen Regular & Italic 8pt

Un día le conté a Paulina que hacía mucho tiempo había visto un caballo con la piel de una anca abierta y con la carne viva comida por un enjambre de moscas. Y que me acordaba porque aquel caballo tenía los ojos tristes. Ella me dijo que nunca se había fijado en los ojos de los caballos, aunque sí en los de las personas, y que si las mujeres no se pintasen todas tendrían los ojos mortecinos. Dijo que un día nos los pintaríamos nosotras y saldríamos a pasear con los ojos bien pintados. Para gustar. Así lo hicimos un día que la señora Magdalena fue a casa del dentista porque la raíz de un diente le crecía y se le iba metiendo en el paladar. Nos fuimos al cobertizo con un tapón de corcho y una caja de cerillas. Paulina cortó una tira de corcho, le sacó punta como si se tratase de un lápiz, y yo le acerqué una cerilla encendida y quemé todo un lado del corcho. Luego pasamos el

lápiz por el tizne, nos pintamos los ojos y nos pusimos las cejas más gruesas. Cuando salimos a la calle, los ojos me estorbaban. Fuimos calle abajo y el corazón me saltaba en el pecho sólo de pensar en la cara que pondría la primera persona que nos viese con aquellos ojos de señora. Fue un hombre que tenía una pierna natural y otra de madera, y pasó por nuestro lado sin mirarnos siquiera. Luego cruzaron dos señoras cargadas con cestas y una señora muy vieja a la que acompañaba otra más joven: no advirtieron tampoco nuestra presencia. Pero un muchacho, que debía de ser estudiante ya que llevaba un fajo de libros bajo el brazo, se nos paró delante y nos dijo que teníamos que lavarnos la cara. Paulina le dio un empujón tan violento, que los libros se le cayeron por tierra. Subimos por la calle de Verdi, corriendo y gritando, cogidas de las manos. En la entrada de la calle de las

Carmen Medium & Italic 24pt

Com que ningú no es va preocupar mai gaire d'ella, havia passat la infantesa deixada a la bona de Déu. *Quan encara no tenia dos anys, va estar malalta*

Carmen Medium & Italic 20pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. *He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me upon this subject. He asked me what reasons more*

Carmen Medium & Italic 12pt

Colin terminait sa toilette. Il s'était enveloppé, au sortir du bain, d'une ample serviette de tissu bouclé dont seuls ses jambes et son torse dépassaient. Il prit à l'étagère de verre, le vaporisateur et pulvérisa l'huile fluide et odorante sur ses cheveux clairs. Son peigne d'ambre divisa la masse soyeuse en longs filets orange pareils aux sillons que le gai laboureur trace à l'aide d'une fourchette dans de la confiture d'abricots. *Colin reposa le peigne et, s'armant du coupe-ongles, tailla en biseau les coins de ses paupières mates, pour donner du mystère à son regard. Il devait recommencer souvent, car elles repoussaient vite. Il alluma la petite lampe du miroir grossissant et s'en approcha pour vérifier l'état de son épiderme. Quelques comédons saillaient aux alentours des ailes du nez. En se voyant si laids dans le*

Carmen Medium & Italic 8pt

Un día le conté a Paulina que hacía mucho tiempo había visto un caballo con la piel de una anca abierta y con la carne viva comida por un enjambre de moscas. Y que me acordaba porque aquel caballo tenía los ojos tristes. Ella me dijo que nunca se había fijado en los ojos de los caballos, aunque sí en los de las personas, y que si las mujeres no se pintasen todas tendrían los ojos mortecinos. Dijo que un día nos los pintaríamos nosotras y saldríamos a pasear con los ojos bien pintados. Para gustar. Así lo hicimos un día que la señora Magdalena fue a casa del dentista porque la raíz de un diente le crecía y se le iba metiendo en el paladar. Nos fuimos al cobertizo con un tapón de corcho y una caja de cerillas. Paulina cortó una tira de corcho, le sacó punta como si se tratase de un lápiz, y yo le acerqué una cerilla encendida y quemé todo un lado del

corcho. Luego pasamos el lápiz por el tizne, nos pintamos los ojos y nos pusimos las cejas más gruesas. Cuando salimos a la calle, los ojos me estorbaban. Fuimos calle abajo y el corazón me saltaba en el pecho sólo de pensar en la cara que pondría la primera persona que nos viese con aquellos ojos de señora. Fue un hombre que tenía una pierna natural y otra de madera, y pasó por nuestro lado sin mirarnos siquiera. Luego cruzaron dos señoras cargadas con cestas y una señora muy vieja a la que acompañaba otra más joven: no advirtieron tampoco nuestra presencia. Pero un muchacho, que debía de ser estudiante ya que llevaba un fajo de libros bajo el brazo, se nos paró delante y nos dijo que teníamos que lavarnos la cara. Paulina le dio un empujón tan violento, que los libros se le cayeron por tierra.

Carmen Black & Italic 24pt

Com que ningú no es va preocupar mai gaire d'ella, havia passat la infantesa deixada a la bona de Déu. Quan encara no tenia dos anys, va

Carmen Black & Italic 20pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. *He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me upon this subject. He asked*

Carmen Black & Italic 12pt

Colin terminait sa toilette. Il s'était enveloppé, au sortir du bain, d'une ample serviette de tissu bouclé dont seuls ses jambes et son torse dépassaient. Il prit à l'étagère de verre, le vaporisateur et pulvérisa l'huile fluide et odorante sur ses cheveux clairs. Son peigne d'ambre divisa la masse soyeuse en longs filets orange pareils aux sillons que le gai laboureur trace à l'aide d'une fourchette dans de la confiture d'abricots. *Colin reposa le peigne et, s'armant du coupe-ongles, tailla en biseau les coins de ses paupières mates, pour donner du mystère à son regard. Il devait recommencer souvent, car elles repoussaient vite. Il alluma la petite lampe du miroir grossissant et s'en approcha pour vérifier l'état de son*

Carmen Black & Italic 8pt

Un día le conté a Paulina que hacía mucho tiempo había visto un caballo con la piel de una anea abierta y con la carne viva comida por un enjambre de moscas. Y que me acordaba porque aquel caballo tenía los ojos tristes. Ella me dijo que nunca se había fijado en los ojos de los caballos, aunque sí en los de las personas, y que si las mujeres no se pintasen todas tendrían los ojos mortecinos. Dijo que un día nos los pintaríamos nosotras y saldríamos a pasear con los ojos bien pintados. Para gustar. Así lo hicimos un día que la señora Magdalena fue a casa del dentista porque la raíz de un diente le crecía y se le iba metiendo en el paladar. Nos fuimos al cobertizo con un tapón de corcho y una caja de cerillas. Paulina cortó una tira de corcho, le sacó

punta como si se tratase de un lápiz, y yo le acerqué una cerilla encendida y quemé todo un lado del corcho. Luego pasamos el lápiz por el tizne, nos pintamos los ojos y nos pusimos las cejas más gruesas. Cuando salimos a la calle, los ojos me estorbaban. Fuimos calle abajo y el corazón me saltaba en el pecho sólo de pensar en la cara que pondría la primera persona que nos viese con aquellos ojos de señora. Fue un hombre que tenía una pierna natural y otra de madera, y pasó por nuestro lado sin mirarnos siquiera. Luego cruzaron dos señoras cargadas con cestas y una señora muy vieja a la que acompañaba otra más joven: no advirtieron tampoco nuestra presencia. Pero un muchacho, que debía de ser estudiante

Carmen Regular 10pt

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Noguét melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifés a la plancha y pepinos salados. El desorden en que vivíamos, es decir el orden en que un bidé se va convirtiendo por obra natural y paulatina en discoteca y archivo

Carmen Medium 10pt

Com que ningú no es va preocupar mai gaire d'ella, havia passat la infantesa deixada a la bona de Déu. Quan encara no tenia dos anys, va estar malalta d'una malaltia estranya que la menava a les portes de la mort. El metge va parlar d'alcoholisme, de les lleis de l'herència i de nervis espatllats, va pronunciar amb èmfasi el mot «desconfiança» i va deixar la família esbalaïda i plena d'agraït respecte pel seu saber. Després d'aquell pronòstic, pocs creien en les possibilitats de salvació de la petita, però aquesta es va refer i va créixer esprimatxada, rampelluda, esquerpa. Li agradava de passar-se hores i hores de cara al mar, indiferent al que la voltava, amb un posat impenetrable, impassible, gairebé d'idiota. En desvetllar-se,

Carmen Black 10pt

Und dann sagte er, daß er mir gesagt habe, daß ich nächstes Jahr schon seine Frau sein wurde, und ich hätte ihn dabei nicht einmal angesehen, und da sah ich ihn dann an, und er sagte zu mir, schau mich nicht so an, das macht mich ganz schwach, und ich sagte zu ihm, daß er die Augen von einem Affen habe, und wir fingen beide an zu lachen. Der Gummi in meinem Unterrock schnitt mir wie ein Messer ins Fleisch, und die Musiker spielten wie verrückt. Julieta war verschwunden. Einfach weg. Und ich allein mit diesen Augen da vor mir, die mich nicht losließen, als ob sich die ganze Welt in diese Augen ver-

Carmen Italic 10pt

Elle regarda la maison de Coral depuis l'autre côté de la rue, les balcons ornés d'une boule dorée à chaque coin, les voilages si blancs. Elle n'avait pas franchi le portail qu'elle avait déjà envie de repartir. Cette décision lui avait beaucoup coûté, mais elle ne trouvait plus la tranquillité en pensant à cet après-midi où son frère était rentré à la maison tellement malade. Les appliques en forme de fleur contre les murs du vestibule, le moelleux tapis rouge qui couvrait l'escalier, la mettaient mal à l'aise. Elle avait la sensation que ce qu'elle allait demander était absurde. Elle éprouva de l'appréhension à l'idée de prendre l'ascenseur. «Cet escalier, pensa-t-elle, Joan doit le connaître par cœur.» Elle s'effaça pour laisser passer une dame, grande,

Carmen Medium Italic 10pt

About thirty years ago Miss Maria Ward, of Huntingdon, with only seven thousand pounds, had the good luck to captivate Sir Thomas Bertram, of Mansfield Park, in the county of Northampton, and to be thereby raised to the rank of a baronet's lady, with all the comforts and consequences of an handsome house and large income. All Huntingdon exclaimed on the greatness of the match, and her uncle, the lawyer, himself, allowed her to be at least three thousand pounds short of any equitable claim to it. She had two sisters to be benefited by her elevation; and such of their acquaintance as thought Miss Ward and Miss Frances quite as handsome as Miss Maria, did not scruple to predict their marrying with almost equal

Carmen Black Italic 10pt

Era de tarde. Tinham dado cinco horas, e o dia declinava rapidamente. O mez de maio do anno 1808, anno assignalado de successos estrondosos na peninsula, acabava, como tinha corrido quasi todo, entre diluvios de chuva e ventanias. A noite, cujos primeiros veus já começavam a cobrir as terras baixas, em quanto os derradeiros raios do sol esmoreciam na corôa dos outeiros, avisinava-se, toldada de castellos de nuvens, que surgiam do sul, listrando o horizonte de barras cinzentas, rasgadas de espaço em espaço pelos clarões dos relampagos. O ar estava tepido, ou antes quente, e todos os ruidos se iam

Carmen Regular & Italic 9pt

Com que ningú no es va preocupar mai gaire d'ella, havia passat la infantesa deixada a la bona de Déu. Quan encara no tenia dos anys, va estar malalta d'una malaltia estranya que la menava a les portes de la mort. *El metge va parlar d'alcoholisme, de les lleis de l'herència i de nervis espatllats, va pronunciar amb èmfasi el mot «desconfiança» i va deixar la família esbalaïda i plena d'agraït respecte pel seu saber. Després d'aquell pronòstic, pocs creien en les possibilitats de salvació de la petita, però aquesta es va refer i va créixer esprimat-*

Carmen Medium & Italic 9pt

Com que ningú no es va preocupar mai gaire d'ella, havia passat la infantesa deixada a la bona de Déu. Quan encara no tenia dos anys, va estar malalta d'una malaltia estranya que la menava a les portes de la mort. *El metge va parlar d'alcoholisme, de les lleis de l'herència i de nervis espatllats, va pronunciar amb èmfasi el mot «desconfiança» i va deixar la família esbalaïda i plena d'agraït respecte pel seu saber. Després d'aquell pronòstic, pocs creien en les possibilitats de salvació de la petita, però aquesta es*

Carmen Black & Italic 9pt

Com que ningú no es va preocupar mai gaire d'ella, havia passat la infantesa deixada a la bona de Déu. Quan encara no tenia dos anys, va estar malalta d'una malaltia estranya que la menava a les portes de la mort. *El metge va parlar d'alcoholisme, de les lleis de l'herència i de nervis espatllats, va pronunciar amb èmfasi el mot «desconfiança» i va deixar la família esbalaïda i plena d'agraït respecte pel seu saber. Després d'aquell pronòstic, pocs creien en les*

Carmen Regular & Italic 8pt

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la *carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Noguet melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifés a la plancha y pepinos salados. El desorden en que vivíamos, es decir el orden en que un bidé se va convirtiendo por obra natural y paulatina en*

Carmen Medium & Italic 8pt

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la *carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Noguet melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifés a la plancha y pepinos salados. El desorden en que vivíamos, es decir el orden en que un bidé se*

Carmen Black & Italic 8pt

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la *carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Noguet melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifés a la plancha y pepinos salados. El*

Carmen Regular & Italic 6pt

Elle regarda la maison de Coral depuis l'autre côté de la rue, les balcons ornés d'une boule dorée à chaque coin, les voilages si blancs. Elle n'avait pas franchi le portail qu'elle avait déjà envie de repartir. Cette décision lui avait beaucoup coûté, mais elle ne trouvait plus la tranquillité en pensant à cet après-midi où son frère était rentré à la maison tellement malade. Les appliques en forme de fleur contre les murs du vestibule, le moelleux tapis rouge qui couvrait l'escalier, la mettaient mal à l'aise. Elle avait la sensation que ce qu'elle allait demander était absurde. Elle éprouva de l'appréhension à l'idée de prendre l'ascenseur. «Cet escalier, pensa-t-elle, Joan doit le connaître par cœur.» Elle s'effaça pour laisser passer une dame, grande, habillée avec distinction, qui descendait lentement et qui parlait toute seule. Elle s'arrêta sur le palier du premier. Son cœur avait de la difficulté à battre. Quelqu'un montait derrière elle. Elle regarda à travers les barreaux de la rampe et ne vit personne. Arrivée au second, elle se demanda à quelle porte elle devait sonner. Elle choisit la deuxième. Aloma entendit le timbre sonner très loin et pensa qu'une fois devant Coral elle n'allait pas savoir quoi lui dire.

Carmen Medium & Italic 6pt

Elle regarda la maison de Coral depuis l'autre côté de la rue, les balcons ornés d'une boule dorée à chaque coin, les voilages si blancs. Elle n'avait pas franchi le portail qu'elle avait déjà envie de repartir. Cette décision lui avait beaucoup coûté, mais elle ne trouvait plus la tranquillité en pensant à cet après-midi où son frère était rentré à la maison tellement malade. Les appliques en forme de fleur contre les murs du vestibule, le moelleux tapis rouge qui couvrait l'escalier, la mettaient mal à l'aise. Elle avait la sensation que ce qu'elle allait demander était absurde. Elle éprouva de l'appréhension à l'idée de prendre l'ascenseur. «Cet escalier, pensa-t-elle, Joan doit le connaître par cœur.» Elle s'effaça pour laisser passer une dame, grande, habillée avec distinction, qui descendait lentement et qui parlait toute seule. Elle s'arrêta sur le palier du premier. Son cœur avait de la difficulté à battre. Quelqu'un montait derrière elle. Elle regarda à travers les barreaux de la rampe et ne vit personne. Arrivée au second, elle se demanda à quelle porte elle devait sonner. Elle choisit la deuxième. Aloma entendit le timbre sonner très loin et pensa qu'une

Carmen Black & Italic 6pt

Elle regarda la maison de Coral depuis l'autre côté de la rue, les balcons ornés d'une boule dorée à chaque coin, les voilages si blancs. Elle n'avait pas franchi le portail qu'elle avait déjà envie de repartir. Cette décision lui avait beaucoup coûté, mais elle ne trouvait plus la tranquillité en pensant à cet après-midi où son frère était rentré à la maison tellement malade. Les appliques en forme de fleur contre les murs du vestibule, le moelleux tapis rouge qui couvrait l'escalier, la mettaient mal à l'aise. Elle avait la sensation que ce qu'elle allait demander était absurde. Elle éprouva de l'appréhension à l'idée de prendre l'ascenseur. «Cet escalier, pensa-t-elle, Joan doit le connaître par cœur.» Elle s'effaça pour laisser passer une dame, grande, habillée avec distinction, qui descendait lentement et qui parlait toute seule. Elle s'arrêta sur le palier du premier. Son cœur avait de la difficulté à battre. Quelqu'un montait derrière elle. Elle regarda à travers les barreaux de la rampe et ne vit personne. Arrivée au second,

Carmen latin glyph set

A Á Ā Ă Â Ä Ạ À Ā Ạ Å Á Ñ Æ É B C Č Ç Ć
 Ć D Đ Ď ě E É Ě ě Ê Ë È Ẹ È Ê Ę Ë F G Ğ Ģ
 Ġ Ģ Ģ Ġ H Ĥ Ĥ I Ĩ Í Ī Î Ĭ Ĩ Ì Ī Ĵ Ĩ J Ĵ Ĵ
 K Ƙ L Ł Ĺ Ľ Ļ Ľ M N Ń Ņ Ņ Ņ Ņ Ñ O Ó Ö Ô Ö
 Ọ Ò Ȫ Ȫ Ȫ Ø Ȫ Œ P P Q R R ˆ R S S Š S Š S
 Ÿ Œ Ɔ T F ı ı ı U Ú Û Ü Ü Ụ Ù Ʊ Ū Ụ Ǔ Ū V
 W W W W W X Y Y Ȳ Ȳ Ȳ Ȳ Ȳ Ȳ Z Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ * * * *
 *
 * * * * * a á ă ă â ä ą à ā ą ą á ă æ æ b c ć č
 ç ĉ ċ d ð ɗ ɗ e é ẽ ẽ ê ë è ę è ẽ ę ě f
 g ğ ħ ħ ħ ħ h ĥ ĥ i ı í ĩ î ĩ i ĩ ì ij ī
 ĵ ĵ j j ĵ k ƙ ƙ l ł ł l l m n ń ń ñ ņ ņ ņ
 ñ ñ o ó ö ô ö ọ ò ö ơ ọ ø ø õ œ p Ɔ q r ʀ
 ř ř s s š s ş Ÿ ʃ t ƚ t ƚ t u ú ü û ü ụ
 ù ǘ ǘ ǘ ǘ ǘ v w w w w w x y ý ŷ ŷ ý ȳ ŷ z
 ź ź ź íj Ɔ
 Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Qu Qü ɕb ɕh ɕk ɕl ɕp ɕt fb ff ffi ffij ffj ffl fft fh fij
 fj fk ft fi fl ft sb sh sk sl sp st fh fi fl ff tt LL H Ĩ ij
 a ° Δ Ω μ π 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3
 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3
 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2
 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3
 4 5 6 7 8 9 1 2 3 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / ½
 ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ . , : ; ... ! ¡ ? ¿ · • * #

Carmen latin glyph set

/ \ ¡ ¢ • () { } [] () { } [] - - - —
_ _ _ — , „ “ ” ‘ ’ « » ‹ › " ' ‹ › ‹ › ’
- () . , - () . , - () . , - () . , €
¤ \$ € f £ £ ¥ ¢ \$ € £ £ ¥ • / + - × ÷ = ≠
> < ≥ ≤ ± ≈ ~ ¬ ^ ∞ ∫ Ω Δ Π Σ √ μ ∂ % ‰ ◊
@ & ¶ § © ® ™ ° ´ ˆ ˆ | | † ‡ € ★ @ ̄ ̄ ̄
à á â ã ̄
̄ ̄

Carmen Cyrillic glyph set

А Б В Г Ѓ Г Д Е Ё Ж З И Й К Ќ Л М Н О П Р
С Т У Ў Ф Х Ч Ц Ш Щ Ц Ъ Ы Ь Ъ S € Э І Ї
Ј Љ Ю Я Ъ І Й Ў а б в г Ѓ г д е ё ж з и й
к Ќ л м н о п р с т у ў ф х ч ц ш щ ц ъ ѓ
ы љ њ s e э і і ј ћ ю я ђ й ў Р № ӧ ӧ

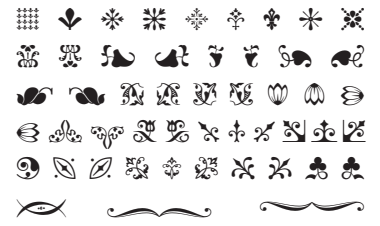
OpenType features

Ligatures	financial, flavour, affirm, waffle	financial, flavour, affirm, waffle
Discretionary ligatures	Spanish, punchcutter, Question, October	SpaniSh, punChcutter, QueStion, OctOber
Historical forms	A hiStory in every type	A hiftory in every type
Case-sensitive punctuation	¿cuánto vale? 13–10–1962 (SPAIN)	¿CUÁNTO? 13–10–1962 (SPAIN)
Oldstyle figures	0123456789	0123456789
Tabular lining figures	0123456789	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Tabular oldstyle figures	0123456789	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Numerators/Denominators	0123456789/0123456789	0123456789 / 0123456789
Superior/Inferior	Ripoll ⁵ / H ₂ O	Ripoll ⁵ / H ₂ O
Fractions	1/2 1/3 2/3 1/4 3/4	½ ⅓ ⅔ ¼ ¾
Ordinals	1 ^o , 2 ^a	1 ^o , 2 ^a
Slashed zero	0, 0	0, 0
Localized forms Catalan geminated el	COL·LEGI, Goril·la	COLLEGI, GoriHla
Localized forms Dutch IJ/ij	BIJZONDER, Rijks	BIZONDER, Rijks

OpenType features

Ornaments
Stylistic set 1

A B C D E F G H I
 J K L M N O P Q
 R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k
 l m n o p q r s t u
 v w x



Language support

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aranesse, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Guarani, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occitan, Old Icelandic, Old Norse, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni.

Text credits

CATALAN
Espriu, Salvador. *Laia*. Obres completes – Edició crítica.

ENGLISH
Defoe, Daniel. *The Life and Adventures of Robinson Crusoe*.
Austen, Jane. *Mansfield Park*.

FRENCH
Vian, Boris. *L'Écume des jours*.
Rodoreda, Mercè. *Aloma*. Traslated by Bernard Lesfargues

GERMAN
Rodoreda, Mercè. *Auf der Plaça del Diamant*. Traslated by Hans Weiss.

PORTUGUESE
Rebello da Silva, Luiz Augusto. *A casa dos fantasmas*.

SPANISH
Rodoreda, Mercè. *La calle de las camelias*. Translated by José Batlló
Cortázar, Julio. *Rayuela*.

Typerepublic

Typerepublic is an independent type foundry based in Barcelona dedicated to the design and distribution of exclusive digital fonts. Founded in 2003, Typerepublic shows an interest in those aspects of local style culture. Some of the typefaces are based on the Iberian typographic tradition and they are, in turn, products of a contemporary view of our local history. In addition to our exclusive retail typefaces, Typerepublic offers custom font design that responds to customer needs and identity requirements. It offers any type design solutions, from desktop to web fonts. Also, we could provide with both Latin and non-Latin multiscript type families. Some of the fonts in the catalog have been awarded several Certificate of Excellence in Type Design given by the Type Directors Club in New York and the Association Typographique Internationale (ATypI). Typerepublic is above all a way of understanding typography as a powerful tool for communication, as an expression of language and a cultural asset to serve the user experience.

ANDREU BALIUS

Andreu Balius is a type designer and digital punchcutter based in Barcelona (Spain). His first typefaces dates back in 1988 when experimental typography was challenged with the arrival of digital typeface design. He designs both retail and commissioned custom typefaces at typerepublic.com and has been awarded with several Excellence in Type Design for his type design work. He is a member of AGI (Alliance Graphique Internationale), TDC (Type Directors Club) and ATypI (Association Typographique Internationale).

