
KAPMEH

A Spanish 19th century typeface
with a Cyrillic passionate blood

About

Designed by Andreu Balias.
2007/2008

Carmen is a text typeface based on the famous woman character. The myth of Carmen, the Spanish gypsy woman, was the reading inspiration source for this typeface. It was commissioned for a new edition of Prosper Mérimée's romantic novel *Carmen*.

Carmen typeface evolves contrast, passion and sophisticated elegance within the text. It makes your texts smell like orange blossom.

Cyrillic consultant:
Ilya Ruderman.

Styles

Regular

Italic

Related fonts

Carmen
Carmen Fine
Carmen Display
Carmen Fiesta

евразийские страны сценария
Фреда и водка

Северный Ледовитый океан

КАРМЕН

БЕЛЫЙ СНЕГ И ГОЛУБОЕ НЕБО

Сибирь

КИРИЛЛИЦА

Да, но фальшивый экземпляр!

Литература

Carmen Cyrillic Regular & Italic 24pt

Он прочел письма. Одно было очень неприятное – от купца, покупавшего лес в имении жены. *Лес этот необходимо было продать; но теперь, до примирения с женой, не могло быть о том речи.*

Carmen Cyrillic Regular & Italic 20pt

Одевшись, Степан Аркадьич прыснул на себя духами, выправил рукава рубашки, привычным движением рассовал по карманам папиросы, бумажник, спички, часы с двойной цепочкой и брелоками и, встряхнув платок, чувствуя себя чистым, душистым, здоровым и физически веселым, несмотря на свое несчастье, вышел, слегка подрагивая на каждой ноге, в столовую,

Carmen Cyrillic Regular & Italic 10pt

Одевшись, Степан Аркадьич прыснул на себя духами, выправил рукава рубашки, привычным движением рассовал по карманам папиросы, бумажник, спички, часы с двойной цепочкой и брелоками и, встряхнув платок, чувствуя себя чистым, душистым, здоровым и физически веселым, несмотря на свое несчастье, вышел, слегка подрагивая на каждой ноге, в столовую, где уже ждал его кофе и, рядом с кофеем, письма и бумаги из присутствия. Он прочел письма. Одно было очень неприятное – от купца, покупавшего лес в имении жены. Лес этот необходимо было продать; но теперь, до примирения с женой, не могло быть о том речи. *Всего же неприятнее тут было то, что этим подмешивался денежный интерес в предстоящее дело его примирения с женою. И мысль, что он может руководиться этим интересом, что он для продажи этого леса будет искать примирения с женой, – эта мысль оскорбляла его. Окончив письма, Степан Аркадьич придвинул к себе бумаги из присутствия, быстро перелистывал два дела, большим карандашом сделал несколько отметок и, отодвинув дела, взялся за кофе; за кофеем он развернул еще сырую утреннюю газету и стал читать ее.*

Carmen Cyrillic Regular & Italic 8pt

Одевшись, Степан Аркадьич прыснул на себя духами, выправил рукава рубашки, привычным движением рассовал по карманам папиросы, бумажник, спички, часы с двойной цепочкой и брелоками и, встряхнув платок, чувствуя себя чистым, душистым, здоровым и физически веселым, несмотря на свое несчастье, вышел, слегка подрагивая на каждой ноге, в столовую, где уже ждал его кофе и, рядом с кофеем, письма и бумаги из присутствия. Он прочел письма. Одно было очень неприятное – от купца, покупавшего лес в имении жены. Лес этот необходимо было продать; но теперь, до примирения с женой, не могло быть о том речи. *Всего же неприятнее тут было то, что этим подмешивался денежный интерес в предстоящее дело его примирения с женою. И мысль, что он может руководиться этим интересом, что он для продажи этого леса*

Carmen Cyrillic Regular 85pt

Сценария

Carmen Cyrillic Italic 85pt

Северный

Carmen Cyrillic Regular 12pt

Покуда Император произносил таковые или подобные этим речи, Тирант внимательно его слушал, но глаза его при этом созерцали невиданную красоту Кармезины. А она, из-за сильной духоты - ибо все окна долгое время были закрыты - ослабила шнуровку на лифе, обнажив на груди два райских яблока, словно сделанные из чистого хрусталя. Взор Тиранта проник в них, но, так и не найдя выхода, остался навеки в плену у освобожденной им же дамы, до тех пор, пока смерть не разъединила их. Но уверяю вас, что глаза Тиранта, хотя и видывал он прежде много отрадного и любезного его взору, никогда еще не

Carmen Cyrillic Italic 12pt

Покуда Император произносил таковые или подобные этим речи, Тирант внимательно его слушал, но глаза его при этом созерцали невиданную красоту Кармезины. А она, из-за сильной духоты - ибо все окна долгое время были закрыты - ослабила шнуровку на лифе, обнажив на груди два райских яблока, словно сделанные из чистого хрусталя. Взор Тиранта проник в них, но, так и не найдя выхода, остался навеки в плену у освобожденной им же дамы, до тех пор, пока смерть не разъединила их. Но уверяю вас, что глаза Тиранта, хотя и видывал он прежде много отрадного и любезного его взору, никогда еще не ис-

Carmen Cyrillic Regular 8pt

Покуда Император произносил таковые или подобные этим речи, Тирант внимательно его слушал, но глаза его при этом созерцали невиданную красоту Кармезины. А она, из-за сильной духоты - ибо все окна долгое время были закрыты - ослабила шнуровку на лифе, обнажив на груди два райских яблока, словно сделанные из чистого хрусталя. Взор Тиранта проник в них, но, так и не найдя выхода, остался навеки в плену у освобожденной им же дамы, до тех пор, пока смерть не разъединила их. Но уверяю вас, что глаза Тиранта, хотя и видывал он прежде много отрадного и любезного его взору,

Carmen Cyrillic Italic 8pt

Покуда Император произносил таковые или подобные этим речи, Тирант внимательно его слушал, но глаза его при этом созерцали невиданную красоту Кармезины. А она, из-за сильной духоты - ибо все окна долгое время были закрыты - ослабила шнуровку на лифе, обнажив на груди два райских яблока, словно сделанные из чистого хрусталя. Взор Тиранта проник в них, но, так и не найдя выхода, остался навеки в плену у освобожденной им же дамы, до тех пор, пока смерть не разъединила их. Но уверяю вас, что глаза Тиранта, хотя и видывал он прежде много отрадного и любезного его взору,

Carmen Cyrillic glyph set

А Б В Г Ѓ Г Д Е Ё Ж З И Й К Ќ Л М Н О П Р
 С Т У Ў Ф Х Ч Ц Ш Щ Ц Ъ Ы Ь Ъ S € Э І Ї
 Ј Ћ Ю Я Ь І Й Ū а б в г ґ г д е ё ж з и й
 к қ л м н о п р с т у ў ф х ч ц ш щ ц ъ ѓ
 ы ь њ s e э і і j ħ ю я ђ й ū Р № ӱ ӱ

Carmen latin glyph set

/ \ ¡ ¢ • () { } [] () { } [] - - - —
 _ - - — , „ “ ” ‘ ’ « » ‹ › " ' « » ‹ › ’
 - () . , - () • ’ - () . , - () • ’ €
 ¤ \$ € f £ £ ¥ ¢ \$ € £ £ ¥ • / + - × ÷ = ≠
 > < ≥ ≤ ± ≈ ~ ¬ ^ ∞ ∫ Ω Δ Π Σ √ μ ∂ % ‰ ◊
 @ & ¶ § © ® ™ ° ´ ˆ ˜ ¨ | | † ‡ € ★ @ ¯ ö ÷
 ÷ ÷ ¨ ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ¯ ˚ ˛ ˜ ¯ ˚ ˛ ˜ ¯ ˚ ˛ ˜ ¯
 ˚ ˛ ˜ ¯ ˚ ˛ ˜ ¯ ˚ ˛ ˜ ¯ ˚ ˛ ˜ ¯ ˚ ˛ ˜ ¯ ˚ ˛ ˜ ¯

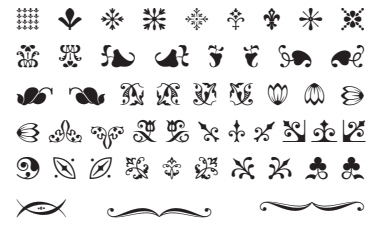
OpenType features

Ligatures	financial, flavour, affirm, waffle	financial, flavour, affirm, waffle
Discretionary ligatures	Spanish, punchcutter, Question, October	SpaniSh, punChcutter, QueStion, OctOber
Historical forms	A hiStory in every type	A hiftory in every type
Case-sensitive punctuation	¿cuánto vale? 13-10-1962 (SPAIN)	¿CUÁNTO? 13-10-1962 (SPAIN)
Oldstyle figures	0123456789	0123456789
Tabular lining figures	0123456789	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Tabular oldstyle figures	0123456789	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Numerators/Denominators	0123456789/0123456789	0123456789 / 0123456789
Superior/Inferior	Ripoll ⁵ / H ₂ O	Ripoll ⁵ / H ₂ O
Fractions	1/2 1/3 2/3 1/4 3/4	½ ⅓ ⅔ ¼ ¾
Ordinals	1 ^o , 2 ^a	1 ^o , 2 ^a
Slashed zero	0, 0	0, 0
Localized forms Catalan geminated el	COL·LEGI, Goril·la	COLLEGI, GoriHla
Localized forms Dutch IJ/ij	BIJZONDER, Rijks	BIZONDER, Rijks

OpenType features

Ornaments
Stylistic set 1

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u
v w x



Language support

Russian, Serbian, Ukrainian.
ALL Latin languages:

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Guaraní, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngjyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occitan, Old Icelandic, Old Norse, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni.

Text credits

RUSSIAN
Tolstoj, Leon. *Anna Karenina*.
Martorell, Joanot. *Tirant lo Blanch*.
Translated by Marina Abràmovà.

Typerepublic

Typerepublic is an independent type foundry based in Barcelona dedicated to the design and distribution of exclusive digital fonts. Founded in 2003, Typerepublic shows an interest in those aspects of local style culture. Some of the typefaces are based on the Iberian typographic tradition and they are, in turn, products of a contemporary view of our local history. In addition to our exclusive retail typefaces, Typerepublic offers custom font design that responds to customer needs and identity requirements. It offers any type design solutions, from desktop to web fonts. Also, we could provide with both Latin and non-Latin multiscript type families. Some of the fonts in the catalog have been awarded several Certificate of Excellence in Type Design given by the Type Directors Club in New York and the Association Typographique Internationale (ATypI). Typerepublic is above all a way of understanding typography as a powerful tool for communication, as an expression of language and a cultural asset to serve the user experience.

ANDREU BALIUS

Andreu Balius is a type designer and digital punchcutter based in Barcelona (Spain). His first typefaces dates back in 1988 when experimental typography was challenged with the arrival of digital typeface design. He designs both retail and commissioned custom typefaces at typerepublic.com and has been awarded with several Excellence in Type Design for his type design work. He is a member of AGI (Alliance Graphique Internationale), TDC (Type Directors Club) and ATypI (Association Typographique Internationale).

