

---

# PATUFET

*A cheerful type family  
perfect for fairy tales*

---

## About

Designed by Andreu Balius  
and Ricard Garcia.  
2018-2020.

Patufet is the main character of one of the most famous folktales of Catalan tradition. Patufet is usually represented as a very small child the size of a chickpea, wearing a big red 'barretina' (Catalan traditional cap) so that his parents can better spot him around the place. He is curious and mischievous, until one day he decides to show the world that he is useful and reliable. Taking the character into account, Patufet type family shows itself as a very simple and humble Roman typeface intended to be useful and readable enough for text purposes. Patufet is cheerful, joyful and sunny. It will bring a happy melody to your pages with that light-hearted charm.

---

## Styles

Finet

*Finet Italic*

Prim

*Prim Italic*

Mig

*Mig Italic*

Gras

*Gras Italic*

**Obès**

***Obès Italic***

**HOMME**

*A chest full of red apples*

**GULLIVER**



***Sóc a la panxa del bou!***

BLANC

ELS TRES PORQUETS




***Alice in Wonderland***

DORIAN GRAY

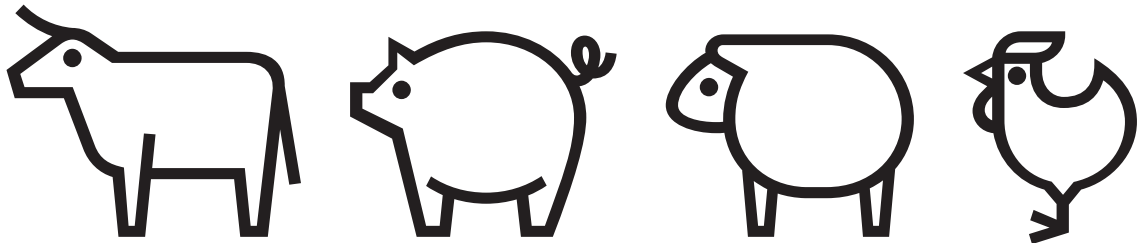
 VEGETABLES 

Les Festes de  Sant Antoni 



*Countryside*    *Romanticism*

 STORYTELLING 



MOON  LIGHT

 *Snow White and the Seven Dwarfs* 

HAPPY  BIRTHDAY

**Patufet Finet & Italic 18pt**

---

El botiguer torna a mirar i busca que busca a terra dins de la botiga, fins que tot d'una, veu un dinaret que es belluga. *Aleshores s'ajup i l'arreplega, posant en el mateix lloc una paperina de safrà. Tan aviat com en Patufet té el safrà damunt seu, l'agafa ben fort, surt al carrer i deixa amb la*

**Patufet Prim & Italic 18pt**

---

El botiguer torna a mirar i busca que busca a terra dins de la botiga, fins que tot d'una, veu un dinaret que es belluga. *Aleshores s'ajup i l'arreplega, posant en el mateix lloc una paperina de safrà. Tan aviat com en Patufet té el safrà damunt seu, l'agafa ben fort, surt al carrer i deixa amb la*

**Patufet Mig & Italic 18pt**

---

El botiguer torna a mirar i busca que busca a terra dins de la botiga, fins que tot d'una, veu un dinaret que es belluga. *Aleshores s'ajup i l'arreplega, posant en el mateix lloc una paperina de safrà. Tan aviat com en Patufet té el safrà damunt seu, l'agafa ben fort, surt al carrer i deixa amb la*

**Patufet Gras & Italic 18pt**

---

El botiguer torna a mirar i busca que busca a terra dins de la botiga, fins que tot d'una, veu un dinaret que es belluga. *Aleshores s'ajup i l'arreplega, posant en el mateix lloc una paperina de safrà. Tan aviat com en Patufet té el safrà damunt seu, l'agafa ben fort, surt al carrer i deixa*

**Patufet Obès & Italic 18pt**

---

**El botiguer torna a mirar i busca que busca a terra dins de la botiga, fins que tot d'una, veu un dinaret que es belluga. Aleshores s'ajup i l'arreplega, posant en el mateix lloc una paperina de safrà. Tan aviat com en Patufet té el safrà damunt seu, l'agafa ben fort,**

**Patufet Finet & Italic 24pt**

---

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo *que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo*

**Patufet Finet & Italic 20pt**

---

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín *flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de*

**Patufet Finet & Italic 12pt**

---

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo *para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la*

**Patufet Finet & Italic 8pt**

---

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren

*decir que tenía el sobrenombre de «Quijada», o «Quesada», que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben, aunque por conjeturas verisímiles se deja entender que se llamaba «Quijana». Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad. Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso —que eran los más del año—, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y, así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y, de todos, ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva, porque*

**Patufet Prim & Italic 24pt**

---

Com que ningú no es va preocupar mai gaire d'ella, havia passat la infantesa deixada a la bona de Déu. Quan encara no tenia dos anys, va estar malalta d'una ma-

**Patufet Prim & Italic 20pt**

---

Com que ningú no es va preocupar mai gaire d'ella, havia passat la infantesa deixada a la bona de Déu. Quan encara no tenia dos anys, va estar malalta d'una malaltia estranya que la menava a les portes de la mort. El metge va parlar d'alcoholisme, de les lleis de l'herència i de nervis espatllats, va pronun-

**Patufet Prim & Italic 12pt**

---

Com que ningú no es va preocupar mai gaire d'ella, havia passat la infantesa deixada a la bona de Déu. Quan encara no tenia dos anys, va estar malalta d'una malaltia estranya que la menava a les portes de la mort. El metge va parlar d'alcoholisme, de les lleis de l'herència i de nervis espatllats, va pronunciar amb èmfasi el mot «desconfiança» i va deixar la família esbalaïda i plena d'agraït respecte pel seu saber. Després d'aquell pronòstic, pocs creien en les possibilitats de salvació de la petita, però aquesta es va refer i va créixer esprimatxada, rampelluda, esquerpa. Li agradava de passar-se hores i hores de cara al mar, indiferent al que la voltava, amb un posat impenetrable, impassible, gairebé d'idiota. En desvetllar-se, semblava algun cop fatigada, com si hagués fet un gran esforç. Altres vegades, i sobretot si algú gosava importunar-la, fugia cridant com

**Patufet Prim & Italic 8pt**

---

Com que ningú no es va preocupar mai gaire d'ella, havia passat la infantesa deixada a la bona de Déu. Quan encara no tenia dos anys, va estar malalta d'una malaltia estranya que la menava a les portes de la mort. El metge va parlar d'alcoholisme, de les lleis de l'herència i de nervis espatllats, va pronunciar amb èmfasi el mot «desconfiança» i va deixar la família esbalaïda i plena d'agraït respecte pel seu saber. Després d'aquell pronòstic, pocs creien en les possibilitats de salvació de la petita, però aquesta es va refer i va créixer esprimatxada, rampelluda, esquerpa. Li agradava de passar-se hores i hores de cara al mar, indiferent al que la voltava, amb un posat impenetrable, impassible, gairebé d'idiota. En desvetllar-se, semblava algun cop fatigada, com si hagués fet un gran esforç. Altres vegades, i sobretot si algú gosava importunar-la, fugia cridant com si la

torturessin i queia, estremida de convulsions, enmig del sorral i de les barques. Les crisis d'abatiment alternaven amb curts períodes d'una activitat esvalotada. Mentre s'hi lliurava, la nena era arriscada, forta, decidida, apassionada, temuda per les seves ires i obeïda per la seva colla amb una fe cega. A les lluites desesperades amb pedres i mandrons era ella la primera. Infatigable, anava al davant en tots els jocs i es ficava en totes les baralles. Preferia la companyia dels nois a la de les noies, nedava des de sempre com un peix i estimava el mar i tot el que s'hi relacionés. Es rodejava de salabrets i nanses i sabia endegar tota mena d'ormeigs. Coneixia el temps i no s'errava mai en assenyalar els canvis del vent, tant si havia de ser l'oreig que porta calma i serenor al mar, com garbí, o llevant, o xaloc, el perillós xaloc que sovint desencadena temporals desoladors.

Patufet Mig & Italic 24pt

---

The family of Dashwood had been long settled in Sussex. Their estate was large, *and their residence was at Norland Park, in the centre of their property, where, for*

Patufet Mig & Italic 20pt

---

The family of Dashwood had been long settled in Sussex. Their estate was large, and their residence was at Norland Park, in the centre of their property, *where, for many generations, they had lived in so respectable a manner, as to engage the general good opinion of their surrounding acquaintance.*

Patufet Mig & Italic 12pt

---

The family of Dashwood had been long settled in Sussex. Their estate was large, and their residence was at Norland Park, in the centre of their property, where, for many generations, they had lived in so respectable a manner, as to engage the general good opinion of their surrounding acquaintance. The late owner but one, of this estate, was a single man, who lived to a very advanced age, and who, for many years of his life, had *a constant companion and housekeeper in his sister. But her death, which happened ten years before his own, produced a great alteration in his home; for, to supply her loss, he invited and received into his house the family of his nephew Mr. Henry Dashwood, the legal inheritor of the Norland estate, and the person to whom he intended to bequeath it. In the society of his nephew and niece, and their children, the old Gentleman's days*

Patufet Mig & Italic 8pt

---

The family of Dashwood had been long settled in Sussex. Their estate was large, and their residence was at Norland Park, in the centre of their property, where, for many generations, they had lived in so respectable a manner, as to engage the general good opinion of their surrounding acquaintance. The late owner but one, of this estate, was a single man, who lived to a very advanced age, and who, for many years of his life, had a constant companion and housekeeper in his sister. But her death, which happened ten years before his own, produced a great alteration in his home; for, to supply her loss, he invited and received into his house the family of his nephew Mr. Henry Dashwood, the legal inheritor of the Norland estate, and the person to whom he intended to bequeath it. In the society of his nephew and niece, and their children, the old Gentleman's days

*were comfortably spent. His attachment to them all increased. The constant attention of Mr. and Mrs. Henry Dashwood to his wishes, which proceeded, not merely from interest, but from goodness of heart, gave him every degree of solid comfort which his age could receive; and the cheerfulness of the children added a relish to his existence. By a former marriage, Mr. Henry Dashwood had one son: by his present Lady, three daughters. The son, a steady respectable young man, was amply provided for by the fortune of his mother, which had been large, and half of which devolved on him on his coming of age. By his own marriage, likewise, which happened soon afterwards, he added to his wealth. His wife had something considerable at present, and something still more to expect hereafter from her mother, her only surviving parent, who had much to give.*

Patufet Gras & Italic 24pt

Ich wußte, daß Allerseelen nicht mehr weit war, weil die Knospen aufplatzen und die *Blüten eine üppige Schönheit annahmen, glänzend, und in den Bienenstöcken tröp-*

Patufet Gras & Italic 20pt

Ich wußte, daß Allerseelen nicht mehr weit war, weil die Knospen aufplatzen und die Blüten eine üppige Schönheit annahmen, glänzend, und in den *Bienenstöcken tröpfelte von den prallvollen Waben der Honig. Jeden Morgen, wenn ich aufstrand, sah ich durch das Fenster das Dorf im weißlichen trägen*

Patufet Gras & Italic 12pt

Ich wußte, daß Allerseelen nicht mehr weit war, weil die Knospen aufplatzen und die Blüten eine üppige Schönheit annahmen, glänzend, und in den Bienenstöcken tröpfelte von den prallvollen Waben der Honig. Jeden Morgen, wenn ich aufstrand, sah ich durch das Fenster das Dorf im weißlichen trägen Rauch der Backöfen liegen, und die Luft war vom lauen Duft nach warmen Brot geschwängert, dann sach ich den *Garten den Baldoví, an dessen äußerstem Ende, hinter dem Schöpfrad un der zerzausten Palme es wunderbar blühte: gelbe Dahlien, regelrechte Wülste aus gezähnten Blättern. Baldoví pfegte seine Blumen, jenes leuchtende Quadrat inmitten bräunlicher Erde, die zur bebenden Masse wurde, wenn, plötzlich und schlaff, die ersten Herbstwinde wehten. Und dann verkaufte er die Blumen, alle, an die Nachkommen*

Patufet Gras & Italic 8pt

Ich wußte, daß Allerseelen nicht mehr weit war, weil die Knospen aufplatzen und die Blüten eine üppige Schönheit annahmen, glänzend, und in den Bienenstöcken tröpfelte von den prallvollen Waben der Honig. Jeden Morgen, wenn ich aufstrand, sah ich durch das Fenster das Dorf im weißlichen trägen Rauch der Backöfen liegen, und die Luft war vom lauen Duft nach warmen Brot geschwängert, dann sach ich den Garten den Baldoví, an dessen äußerstem Ende, hinter dem Schöpfrad un der zerzausten Palme es wunderbar blühte: gelbe Dahlien, regelrechte Wülste aus gezähnten Blättern. Baldoví pfegte seine Blumen, jenes leuchtende Quadrat inmitten bräunlicher Erde, die zur bebenden Masse wurde, wenn, plötzlich und schlaff, die ersten Herbstwinde wehten. Und dann verkaufte er die Blumen, alle, an die Nachkommen

*der Toten, aller Toten, die an dem eigenartigen Tag, dem ersten November, sich auf dem Friedhof mit den noch nassen Sträußen aus dem Garten des Baldoví einfanden. Des Baldoví, der ein Bündel Chrysanthemen mit der Astschere abschneid und sie einer mageren, schweigsamen trauernden Frau reichte. Wie Glut wirkte das Rota uf dem Schwarz des Kleides. Unsere Toten hatten wenige Blumen. An den Nischen mit den eingemauerten Toten hingen immer Kränze aus gold-oder silberfarbenem Blech, die mit einem trockenen Geräusch in Schwingung gerieten, wenn jemand sie mit dem Ellenbogen streifte. Und zu Allerseelen bauten wir dort kleine Holzaltäre mit einer Reihe Kerzen auf. Den Tag über hielt immer einer aus der Familie Wache, weil die wackligen Kerzen häufig ausgingen. Gegen Abend, nach Sonnenuntergang, lagen die Gassen des*



Patufet Obès & Italic 24pt

**L'hiver était sombre, plat, sans feuillage; gel et givre seulement, et lune glacée. Je ne pouvais pas bouger, marcher en hiver c'est marcher devant**

Patufet Obès & Italic 20pt

**L'hiver était sombre, plat, sans feuillage; gel et givre seulement, et lune glacée. Je ne pouvais pas bouger, marcher en hiver c'est marcher devant tout le monde et je ne voulais pas qu'on me voie. Lorsque le printemps est arrivé avec ses joyeuses petites fleurs, ils ont préparé le**

Patufet Obès & Italic 12pt

**L'hiver était sombre, plat, sans feuillage; gel et givre seulement, et lune glacée. Je ne pouvais pas bouger, marcher en hiver c'est marcher devant tout le monde et je ne voulais pas qu'on me voie. Lorsque le printemps est arrivé avec ses joyeuses petites fleurs, ils ont préparé le feu sur la place, avec du bois sec, du bois bien coupé. Quatre hommes sont venus me chercher: les plus âgés. Je me refusais à les suivre, je le leur ai dit de l'intérieur, alors ce sont des jeunes qui sont venus, ils avaient de grosses mains toutes rouges et ils ont enfoncé la porte à grands coups de hache. Moi, je criais parce qu'ils m'extirpaient de ma maison, j'en ai mordu un et il m'a donné un grand coup de poing en plein dans la figure, ils m'ont prise par les bras et par les jambes et m'ont jetée sur le tas de bois comme**

Patufet Obès & Italic 8pt

**L'hiver était sombre, plat, sans feuillage; gel et givre seulement, et lune glacée. Je ne pouvais pas bouger, marcher en hiver c'est marcher devant tout le monde et je ne voulais pas qu'on me voie. Lorsque le printemps est arrivé avec ses joyeuses petites fleurs, ils ont préparé le feu sur la place, avec du bois sec, du bois bien coupé. Quatre hommes sont venus me chercher: les plus âgés. Je me refusais à les suivre, je le leur ai dit de l'intérieur, alors ce sont des jeunes qui sont venus, ils avaient de grosses mains toutes rouges et ils ont enfoncé la porte à grands coups de hache. Moi, je criais parce qu'ils m'extirpaient de ma maison, j'en ai mordu un et il m'a donné un grand coup de poing en plein dans la figure, ils m'ont prise par les bras et par les jambes et m'ont jetée**

**sur le tas de bois comme ils l'auraient fait d'une branche, ils m'ont attaché les pieds et les bras et ils m'ont laissée là après avoir retroussé ma jupe. J'ai tourné la tête. La place était pleine de gens, les jeunes devant, les vieux derrière et les enfants sur un côté, une petite branche d'olivier à la main et le tablier neuf du dimanche. En regardant les enfants, je l'ai aperçu, lui: il était là, en compagnie de sa femme qui portait une robe sombre, avec sa tresse blonde, et il lui passait le bras sur l'épaule. J'ai tourné la tête et fermé les yeux. Lorsque je les ai rouverts, deux personnes âgées se sont approchées en tenant des brandons et les enfants ont commencé à chanter la chanson de la sorcière brûlée. C'était une chanson très longue et, quand ils sont arrivés à la fin, les deux vieillards ont dit qu'ils**

Patufet glyph set

A Á Ā Ă Ą Â Ä À Ā Ą Å Ã Æ É B C C Č Ç Ĉ Ċ D  
 Đ Ď Đ E É Ě Ě Ê Ë È Ē Ė Ę Ě F G Ğ Ğ Ġ Ģ Ģ  
 H Ĥ Ĥ I U Í Ĩ Î Ï Ì Ī Ĺ Ļ J Ĵ K Ķ L Ł L  
 Ľ L Ł M N Ń Ń Ņ Ņ Ñ O Ó Ö Ô Ö Ò Ó Ō Ø Ø Ő  
 Œ P Þ Q R R Ę R S Ś Š Š Ş Š Ş ß T F Ţ Ŧ Ŧ U  
 Ú Ů Ů Ü Ü Û Ú Ů Ů Ů V W W W W W X Y Ý Ŷ ŷ  
 Ÿ Ÿ Z Ż Ż Ź Ź Ź a á ä ä â ä à ā ạ ă ă æ é b  
 c ć č ç ĉ ċ d ð đ đ e é ě ě ê ë è è ē ė ě  
 f g ğ ğ ġ ģ ģ h ĥ ĥ i ı í ĩ î ï ì ij ī ĩ  
 í j J ĵ k ķ κ l l l l l m n ŋ ŋ ŋ ŋ ŋ ŋ o  
 ó ö ô ö ò ó ō ø ø õ œ p þ q r r r r s ś š  
 ş ș ș ß f t t t t t u ú ů û ü ù ú ū ū ū  
 v w w w w w x y ý ŷ ŷ ŷ ŷ z ź ž ž j J ĵ q  
 y ý ŷ ŷ ŷ ŷ ij Qu Qü Th Th Th cb ch ck cl cp ct fb ff ffb  
 fh fi fj fk ft fi fl ft sb sh sk sl sp st fh  
 fi fl ff tt LL ll U ij ° 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8  
 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8  
 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 / ½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ . , : ; ... ! ¡ ? ¿ · ·  
 \* !! # / \ ¡ ¢ · ( ) { } [ ] ( ) { } [ ] -  
 - — — — — — , ” “ ” ‘ ’ « » ‹ › " ' « »  
 ‹ › - ( ) . , - ( ) . , - ( ) . , - ( ) .

Patufet glyph set



## OpenType features

---

Ligatures	financial, flavour, affirm, waffle	financial, flavour, affirm, waffle
Discretionary ligatures	Spanish, punchcutter, Question, Thanks	Spanish, punchcutter, Question, Thanks
Historical forms	A history in every type	A hifstory in every type
Historical ligatures	A history in every type	A hifstory in every type
Case-sensitive punctuation	¿cuánto vale? 13-10-1962 (SPAIN)	¿CUÁNTO? 13-10-1962 (SPAIN)
Oldstyle figures	0123456789	o123456789
Tabular lining figures	0123456789	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Tabular oldstyle figures	o123456789	o 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Numerators/Denominators	0123456789/0123456789	o123456789/o123456789
Superior/Inferior	Ripoll <sup>5</sup> / H <sub>2</sub> O	Ripoll <sup>5</sup> / H <sub>2</sub> O
Fractions	1/2 1/3 2/3 1/4 3/4	½ ⅓ ⅔ ¼ ¾
Ordinals	1 <sup>o</sup> , 2 <sup>a</sup>	1 <sup>o</sup> , 2 <sup>a</sup>
Slashed zero	0, o	0, o
Localized forms Catalan geminated el	COL·LEGI, Goril·la	COLLEGI, Gorilla

OpenType features

Localized forms  
Dutch IJ/ij

RIJKSMUSEUM, Bijnna

RĲKSMUSEUM, Bĳna

Emojis Patufet  
Required ligatures

:-) ;-) :-( :-D

😊 😊 😞 😞

Emojis Patufet  
Stylistic set 10

A B C D E F G H  
I J K L M N O P  
Q R S T U V W X  
Y Z a b c d e f  
g h i j k l m n  
o p q r s t u v w  
x y z

😊 😞 😊 😞 🏠 🏠 🏠 🏠 🏠 🏠 🏠 🏠  
🏠 🏠 🏠 🏠 🏠 🏠 🏠 🏠  
🌱 🐼 🐼 🐼 🐼 🐼 🐼 🐼  
🐼 🐼 🐼 🐼 🐼 🐼 🐼 🐼  
☀️ 🌙 🌙 🌙 🌙 🌙 🌙 🌙  
☁️ 🗣️ 🗣️

Emojis Patufet  
Stylistic set 11

A B C D E F G H  
I J K L M N O  
a b c d e f g h i

👉 👉 👉 👉 👉 👉 👉 👉  
👉 👉 👉 👉 👉 👉 👉 👉  
👉 👉 👉 👉 👉 👉 👉 👉

## Language support

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aranes, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Guaraní, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occitan, Old Icelandic, Old Norse, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni.

## Text credits

CATALAN  
Anonymous. *Patufet*. Popular folk tale.  
Espriu, Salvador. *Laia*.

ENGLISH  
Austen, Jane. *Sense and Sensibility*.

FRENCH  
Rodoreda, Mercè. *Une baleine nommée Cristina et autres nouvelles*. Translated by Bernard Lesfargues.

GERMAN  
Porcel, Baltasar. *Verstorbene unter blühenden Mandelbäumen*.

SPANISH  
Cervantes, Miguel de. *El Quijote*.

## Typerepublic

Typerepublic is an independent type foundry based in Barcelona dedicated to the design and distribution of exclusive digital fonts. Founded in 2003, Typerepublic shows an interest in those aspects of local style culture. Some of the typefaces are based on the Iberian typographic tradition and they are, in turn, products of a contemporary view of our local history. In addition to our exclusive retail typefaces, Typerepublic offers custom font design that responds to customer needs and identity requirements. It offers any type design solutions, from desktop to web fonts. Also, we could provide with both Latin and non-Latin multiscript type families. Some of the fonts in the catalog have been awarded several Certificate of Excellence in Type Design given by the Type Directors Club in New York and the Association Typographique Internationale (ATypI). Typerepublic is above all a way of understanding typography as a powerful tool for communication, as an expression of language and a cultural asset to serve the user experience.

### ANDREU BALIUS

Andreu Balius is a type designer and digital punchcutter based in Barcelona (Spain). His first typefaces dates back in 1988 when experimental typography was challenged with the arrival of digital typeface design. He designs both retail and commissioned custom typefaces at [typerepublic.com](http://typerepublic.com) and has been awarded with several Excellence in Type Design for his type design work. He is a member of AGI (Alliance Graphique Internationale), TDC (Type Directors Club) and ATypI (Association Typographique Internationale).

### RICARD GARCIA

Ricard Garcia is a type designer, letterer and code enthusiast based in Barcelona. After studying in the Fine Arts faculty at the University of Barcelona (2015) he graduated from the master programme Type and Media at the Royal Academy of Art in The Hague (2019). Starting as a junior type designer in 2014 he is now balancing his work between design and tool development at Typerepublic.

