
PATUFET MONO

*The monospaced member
of Patufet's family*

About

Designed by Andreu Balius
and Ricard Garcia.
2020.

Patufet Mono is a monospaced version that fits with a typewriter style. The design is based on *Patufet*, the main character of one of the most famous folktales of Catalan tradition. Patufet is usually represented as a very small child the size of a rice grain. Taking the character into account, Patufet type family shows itself as a very simple and humble Roman typeface intended to be useful and readable enough for text purposes. Patufet is cheerful, joyful and sunny. It will bring a happy melody to your pages with that light-hearted charm.

Styles

Finet

Finet Italic

Prim

Prim Italic

Mig

Mig Italic

Gras

Gras Italic

Obès

Obès Italic

PROGRAMMING

Non-proportional typeface

ASCII

Olivetti

Computer Terminals

TYPEWRITERS

BACK · TO · ASCII · ART

Python synthax

A Monospaced version of Patufet

CONSOLE

Patufet Mono Finet & Italic 18pt

El botiguer torna a mirar i busca
que busca a terra dins de la botiga,
fins que tot d'una, veu un dinaret
que es belluga. *Aleshores s'ajup i
l'arreplega, posant en el mateix lloc*

Patufet Mono Prim & Italic 18pt

El botiguer torna a mirar i busca
que busca a terra dins de la botiga,
fins que tot d'una, veu un dinaret
que es belluga. *Aleshores s'ajup i
l'arreplega, posant en el mateix lloc*

Patufet Mono Mig & Italic 18pt

El botiguer torna a mirar i busca
que busca a terra dins de la botiga,
fins que tot d'una, veu un dinaret
que es belluga. *Aleshores s'ajup i
l'arreplega, posant en el mateix lloc*

Patufet Mono Gras & Italic 18pt

El botiguer torna a mirar i busca
que busca a terra dins de la botiga,
fins que tot d'una, veu un dinaret
que es belluga. *Aleshores s'ajup i
l'arreplega, posant en el mateix lloc*

Patufet Mono Obès & Italic 18pt

**El botiguer torna a mirar i busca
que busca a terra dins de la botiga,
fins que tot d'una, veu un dinaret
que es belluga. *Aleshores s'ajup i
l'arreplega, posant en el mateix lloc***

Patufet Mono Finet & Italic 24pt

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de

Patufet Mono Finet & Italic 20pt

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca

Patufet Mono Finet & Italic 12pt

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una

Patufet Mono Finet & Italic 8pt

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa

una ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de «Quijada», o «Quesada», que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben, aunque por conjeturas verisímiles se deja entender que se llamaba «Quijana». Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en

Patufet Mono Prim & Italic 24pt

Com que ningú no es va preocupar mai gaire d'ella, havia passat la infantesa deixada a la bona de Déu. Quan encara

Patufet Mono Prim & Italic 20pt

Com que ningú no es va preocupar mai gaire d'ella, havia passat la infantesa deixada a la bona de Déu. Quan encara no tenia dos anys, va estar malalta d'una malaltia estranya que la menava a les portes de

Patufet Mono Prim & Italic 12pt

Com que ningú no es va preocupar mai gaire d'ella, havia passat la infantesa deixada a la bona de Déu. Quan encara no tenia dos anys, va estar malalta d'una malaltia estranya que la menava a les portes de la mort. El metge va parlar d'alcoholisme, de les lleis de l'herència i de nervis espatllats, va pronunciar amb èmfasi el mot «desconfiança» i va deixar la família esbalaïda i plena d'agraït respecte pel seu saber. Després d'aquell pronòstic, pocs creien en les possibilitats de salvació de la petita, però aquesta es va refer i va créixer esprimatxada, rampelluda, es-

Patufet Mono Prim & Italic 8pt

Com que ningú no es va preocupar mai gaire d'ella, havia passat la infantesa deixada a la bona de Déu. Quan encara no tenia dos anys, va estar malalta d'una malaltia estranya que la menava a les portes de la mort. El metge va parlar d'alcoholisme, de les lleis de l'herència i de nervis espatllats, va pronunciar amb èmfasi el mot «desconfiança» i va deixar la família esbalaïda i plena d'agraït respecte pel seu saber. Després d'aquell pronòstic, pocs creien en les possibilitats de salvació de la petita, però aquesta es va refer i va créixer esprimatxada, rampelluda, esquerpa.

Li agradava de passar-se hores i hores de cara al mar, indiferent al que la voltava, amb un posat impenetrable, impassible, gairebé d'idiota. En desvetllar-se, semblava algun cop fatigada, com si hagués fet un gran esforç. Altres vegades, i sobretot si algú gosava importunar-la, fugia cridant com si la torturessin i queia, estremida de convulsions, enmig del sorral i de les barques. Les crisis d'abatiment alternaven amb curts períodes d'una activitat esvalotada. Mentre s'hi lliurava, la nena era arriscada, forta, decidida, apassionada, temuda per les seves ires i obeïda per la

Patufet Mono Mig & Italic 24pt

The family of Dashwood had been long settled in Sussex. *Their estate was large, and their residence was at*

Patufet Mono Mig & Italic 20pt

The family of Dashwood had been long settled in Sussex. Their estate was large, and their residence was at *Norland Park, in the centre of their property, where, for many generations, they had*

Patufet Mono Mig & Italic 12pt

The family of Dashwood had been long settled in Sussex. Their estate was large, and their residence was at Norland Park, in the centre of their property, where, for many generations, they had lived in so respectable a manner, as to engage the general good opinion of their surrounding acquaintance. *The late owner but one, of this estate, was a single man, who lived to a very advanced age, and who, for many years of his life, had a constant companion and housekeeper in his sister. But her death, which happened ten years before his own, produced a great alteration in*

Patufet Mono Mig & Italic 8pt

The family of Dashwood had been long settled in Sussex. Their estate was large, and their residence was at Norland Park, in the centre of their property, where, for many generations, they had lived in so respectable a manner, as to engage the general good opinion of their surrounding acquaintance. The late owner but one, of this estate, was a single man, who lived to a very advanced age, and who, for many years of his life, had a constant companion and housekeeper in his sister. But her death, which happened ten years before his own, produced a great alteration in his

home; for, to supply her loss, he invited and received into his house the family of his nephew Mr. Henry Dashwood, the legal inheritor of the Norland estate, and the person to whom he intended to bequeath it. In the society of his nephew and niece, and their children, the old Gentleman's days were comfortably spent. His attachment to them all increased. The constant attention of Mr. and Mrs. Henry Dashwood to his wishes, which proceeded, not merely from interest, but from goodness of heart, gave him every degree of solid comfort which his age could receive; and the cheerful-

Patufet Mono Gras & Italic 24pt

Ich wußte, daß Allerseelen
nicht mehr weit war, weil die
*Knospen aufplatzen und die
Blüten eine üppige Schönheit*

Patufet Mono Gras & Italic 20pt

Ich wußte, daß Allerseelen nicht
mehr weit war, weil die Knospen
aufplatzen und die Blüten eine
*üppige Schönheit annahmen, glänzend,
und in den Bienenstöcken tröpfel-
te von den prallvollen Waben der*

Patufet Mono Gras & Italic 12pt

Ich wußte, daß Allerseelen nicht mehr weit war, weil die
Knospen aufplatzen und die Blüten eine üppige Schönheit
annahmen, glänzend, und in den Bienenstöcken tröpfelte von
den prallvollen Waben der Honig. Jeden Morgen, wenn ich auf-
strand, sah ich durch das Fenster das Dorf im weißlichen
*trägen Rauch der Backöfen liegen, und die Luft war vom
lauen Duft nach warmen Brot geschwängert, dann sach ich
den Garten den Baldoví, an dessen äußerstem Ende, hinter
dem Schöpfrad un der zerzausten Palme es wunderbar blühte:
gelbe Dahlien, regelrechte Wülste aus gezähnten Blättern.*

Patufet Mono Gras & Italic 8pt

Ich wußte, daß Allerseelen nicht mehr weit
war, weil die Knospen aufplatzen und die
Blüten eine üppige Schönheit annahmen,
glänzend, und in den Bienenstöcken tröp-
felte von den prallvollen Waben der Honig.
Jeden Morgen, wenn ich aufstrand, sah ich
durch das Fenster das Dorf im weißlichen
trägen Rauch der Backöfen liegen, und die
Luft war vom lauen Duft nach warmen Brot
geschwängert, dann sach ich den Garten den
Baldoví, an dessen äußerstem Ende, hinter
dem Schöpfrad un der zerzausten Palme es
wunderbar blühte: gelbe Dahlien, regelrech-
te Wülste aus gezähnten Blättern. Baldoví

*pfegte seine Blumen, jenes leuchtende
Quadrat inmitten bräunlicher Erde, die zur
bebenden Masse wurde, wenn, plötzlich und
schlaff, die ersten Herbstwinde wehten. Und
dann verkaufte er die Blumen, alle, an die
Nachkommen der Toten, aller Toten, die an
dem eigenartigen Tag, dem ersten November,
sich auf dem Friedhof mit den noch nassen
Sträußen aus dem Garten des Baldoví ein-
fanden. Des Baldoví, der ein Bündel Chrysa-
nthemen mit der Astschere abschnitt und sie
einer mageren, schweigsamen trauernden Frau
reichte. Wie Glut wirkte das Rota uf dem
Schwarz des Kleides. Unsere Toten hatten*

Patufet Mono Obès & Italic 24pt

L'hiver était sombre, plat, sans feuillage; gel et givre seulement, et lune glacée. Je ne pouvais pas bouger,

Patufet Mono Obès & Italic 20pt

L'hiver était sombre, plat, sans feuillage; gel et givre seulement, et lune glacée. Je ne pouvais pas bouger, marcher en hiver c'est marcher devant tout le monde et je ne voulais pas qu'on me voie.

Patufet Mono Obès & Italic 12pt

L'hiver était sombre, plat, sans feuillage; gel et givre seulement, et lune glacée. Je ne pouvais pas bouger, marcher en hiver c'est marcher devant tout le monde et je ne voulais pas qu'on me voie. Lorsque le printemps est arrivé avec ses joyeuses petites fleurs, ils ont préparé le feu sur la place, avec du bois sec, du bois bien coupé. Quatre hommes sont venus me chercher: les plus âgés. Je me refusais à les suivre, je le leur ai dit de l'intérieur, alors ce sont des jeunes qui sont venus, ils avaient de grosses mains toutes rouges et ils ont enfoncé la porte à

Patufet Mono Obès & Italic 8pt

L'hiver était sombre, plat, sans feuillage; gel et givre seulement, et lune glacée. Je ne pouvais pas bouger, marcher en hiver c'est marcher devant tout le monde et je ne voulais pas qu'on me voie. Lorsque le printemps est arrivé avec ses joyeuses petites fleurs, ils ont préparé le feu sur la place, avec du bois sec, du bois bien coupé. Quatre hommes sont venus me chercher: les plus âgés. Je me refusais à les suivre, je le leur ai dit de l'intérieur, alors ce sont des jeunes qui sont venus, ils avaient de grosses mains toutes rouges et ils ont enfoncé la porte

à grands coups de hache. Moi, je criais parce qu'ils m'extirpaient de ma maison, j'en ai mordu un et il m'a donné un grand coup de poing en plein dans la figure, ils m'ont prise par les bras et par les jambes et m'ont jetée sur le tas de bois comme ils l'auraient fait d'une branche, ils m'ont attaché les pieds et les bras et ils m'ont laissée là après avoir retroussé ma jupe. J'ai tourné la tête. La place était pleine de gens, les jeunes devant, les vieux derrière et les enfants sur un côté, une petite branche d'olivier à la main et le tablier neuf du dimanche. En regardant

Patufet Mono glyph set

A Á Ă Ǻ Â Ä À Ā Ą Ą Å Ą Æ É B C C Č Ç Ĉ Ċ D
 Đ Ď Đ E É Ě Ě Ê Ë È Ē Ę Ĕ F G Ğ Ġ Ĥ Ħ Ġ
 H Ĥ Ĥ I Ů Í Ĩ Î Ï Ì Ī Ĳ Ī J Ĵ K Ķ L Ł Ľ
 Ļ Ľ L Ľ M N Ń Ņ ņ Ņ Ñ O Ó Ö Ô Ö Ò Ó Ō Ø Ŏ
 Œ P Þ Q R Ř Ŕ Ŗ S Ś Š Ş Š Ş ß T Ŧ Ţ Ŧ Ŧ U
 Ú Ů Ů Ü Ü Ù Ú Ū Ŭ Ů V W W W W W X Y Ý Ŷ ŷ
 Ÿ Ÿ Z Ż Ź Ź Ź a á ä ä â ä à ā ą å ã æ é b
 c c c ç ç ç d ð đ đ e é ě ě ê ë è è ē ė ě
 f g ĝ ğ ğ ğ ğ h ħ ĥ i ı í ĩ î ï ì ij ī Ĳ
 ĩ j j ĵ k ķ l ł l' l' l' l' l' m n ń ņ ņ ņ ñ o ó
 ö ô ö ò ó ō ø ø õ œ p p q r r r r s s s ş
 ș ş ß f t t t t u ú ů û ü ù ú ū ŭ ŭ v
 w w w w w x y ý ŷ ŷ ŷ ŷ z z ž z íj Ů ij °
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8
 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / ½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ .
 , : ; ... ! ¡ ? ¿ · · * !! # / \ ¡ ¢ · () {
 } [] () { } [] - - - - - - - - - - , ” “ ”
 ‘ ’ « » ‹ › " ' « » ‹ › - () . , - () .
 ’ - () . , - () . ’ ¢ ¤ \$ € £ ¥ + -
 × ÷ = ≠ > < ≥ ≤ ± ≈ ~ ¬ ^ Ø ∞ ∫ ∏ ∑ √ ∂ μ
 % ‰ ◇ @ & ¶ § © ® ™ ° ' " | ¡ † ‡ ★ @ ® ¨
 ð ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ů ŭ Ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ

Patufet Mono glyph set



OpenType features

Case-sensitive punctuation	¿cuánto vale? 13-10-1962 (SPAIN)	¿CUÁNTO? 13-10-1962 (SPAIN)
Oldstyle figures	0123456789	o123456789
Numerators/Denominators	0-9/0-9	o - 9 / o - 9
Superior/Inferior	Ripoll ⁵ / H ₂ O	Ripoll ⁵ / H ₂ O
Fractions	1/2 1/3 2/3 ...	½ ⅓ ⅔ ¼ ¾
Ordinals	1 ^o , 2 ^a	1 ^o , 2 ^a
Slashed zero	0, o	Ø, ø
Localized forms Dutch IJ/ij	RIJKSMUSEUM, Bíjna	RJKSMUSEUM, Bíjna

Language support

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aranes, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Guarani, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occitan, Old Icelandic, Old Norse, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni.

Text credits

CATALAN
Anonymous. *Patufet*. Popular folk tale.
Espriu, Salvador. *Laia*.

ENGLISH
Austen, Jane. *Sense and Sensibility*.

FRENCH
Rodoreda, Mercè. *Une baleine nommée Cristina et autres nouvelles*. Translated by Bernard Lesfargues.

GERMAN
Porcel, Baltasar. *Verstorbene unter blühenden Mandelbäumen*.

SPANISH
Cervantes, Miguel de. *El Quijote*.

Typerepublic

Typerepublic is an independent type foundry based in Barcelona dedicated to the design and distribution of exclusive digital fonts. Founded in 2003, Typerepublic shows an interest in those aspects of local style culture. Some of the typefaces are based on the Iberian typographic tradition and they are, in turn, products of a contemporary view of our local history. In addition to our exclusive retail typefaces, Typerepublic offers custom font design that responds to customer needs and identity requirements. It offers any type design solutions, from desktop to web fonts. Also, we could provide with both Latin and non-Latin multiscript type families. Some of the fonts in the catalog have been awarded several Certificate of Excellence in Type Design given by the Type Directors Club in New York and the Association Typographique Internationale (ATypI). Typerepublic is above all a way of understanding typography as a powerful tool for communication, as an expression of language and a cultural asset to serve the user experience.

ANDREU BALIUS

Andreu Balius is a type designer and digital punchcutter based in Barcelona (Spain). His first typefaces dates back in 1988 when experimental typography was challenged with the arrival of digital typeface design. He designs both retail and commissioned custom typefaces at typerepublic.com and has been awarded with several Excellence in Type Design for his type design work. He is a member of AGI (Alliance Graphique Internationale), TDC (Type Directors Club) and ATypI (Association Typographique Internationale).

RICARD GARCIA

Ricard Garcia is a type designer, letterer and code enthusiast based in Barcelona. After studying in the Fine Arts faculty at the University of Barcelona (2015) he graduated from the master programme Type and Media at the Royal Academy of Art in The Hague (2019). Starting as a junior type designer in 2014 he is now balancing his work between design and tool development at Typerepublic.

