
POBLET

A typeface with both charm and elegance
for titling and swinging

About

Designed by Andreu Balius
and Ricard Garcia
2016/2018

Poblet was first designed as a lettering
for a winery brand, after it became a type
design project involving both elegance
and strong condensed proportions.
Poblet is a display type family including
three styles (solid, diamond and bevel)
ready to be used not only in packaging
environments but in everything that has
to do with classic appearance.

Styles

Solid
Diamond
Bevel

Elegància Rústica

POBLET

SOLID · DIAMOND · BEVEL

Explorez le château de Versailles

GREAT GATSBY

Chrysler Building 1928

Poblet Solid 150pt

L'Abat Oliba †

Poblet Solid 32pt

I was born in the year 1632, in the city of York, of a good family, though not of that country, my father being a foreigner of Bremen, who settled first at Hull. He got a good

Poblet Solid 24pt

Aquell noi es va acostar encara més a la vora i va dir rient, tan petita i ja té promès? I quan va riure els llavis se li van estirar i li vaig veure totes les dents. Tenia uns ulls de mico i duia una camisa blanca amb ratlleta blava, amarada sota dels braços, i amb el botó del coll descordat. I aquell noi tot d'una se'm va girar d'esquena i es va aixecar de puntetes i es va decantar d'una banda a l'altra i es va tornar a girar de cara a mi i va dir, dispensi, i

Poblet Solid 20pt

C'est ce qu'on a fait le jour où madame Magdalena est allée chez le dentiste parce qu'elle avait la racine d'une dent qui grossissait et qui lui entrainait dans le palais. Nous sommes allées sous la remise avec un bouchon de liège et une boîte d'allumettes. Paulina a taillé une languette de liège, l'a aiguisée, comme elle aurait fait d'un crayon et moi, j'ai approché une allumette enflammée du bouchon et j'en ai brûlé tout un côté. Après, nous avons passé le crayon sur le noir, nous nous sommes maquillé les yeux et nous nous sommes fait des sour-

Poblet Diamond 150pt

L'Abat Oliba †

Poblet Diamond 32pt

I was born in the year 1632, in the city of York, of a good family, though not of that country, my father being a foreigner of Bremen, who settled first at Hull. He got a good

Poblet Diamond 24pt

Aquell noi es va acostar encara més a la vora i va dir rient, tan petita i ja té promès? I quan va riure els llavis se li van estirar i li vaig veure totes les dents. Tenia uns ulls de mico i duia una camisa blanca amb ratlleta blava, amarada sota dels braços, i amb el botó del coll descordat. I aquell noi tot d'una se'm va girar d'esquena i es va aixecar de puntetes i es va decantar d'una banda a l'altra i es va tornar a girar de cara a mi i va dir, dispensi, i

Poblet Diamond 20pt

C'est ce qu'on a fait le jour où madame Magdalena est allée chez le dentiste parce qu'elle avait la racine d'une dent qui grossissait et qui lui entrainait dans le palais. Nous sommes allées sous la remise avec un bouchon de liège et une boîte d'allumettes. Paulina a taillé une languette de liège, l'a aiguisée, comme elle aurait fait d'un crayon et moi, j'ai approché une allumette enflammée du bouchon et j'en ai brûlé tout un côté. Après, nous avons passé le crayon sur le noir, nous nous sommes maquillé les yeux et nous nous sommes fait des sour-

Poblet Bevel 150pt

L'Abat Oliba i

Poblet Bevel 32pt

I was born in the year 1632, in the city of York, of a good family, though not of that country, my father being a foreigner of Bremen, who settled first at Hull.

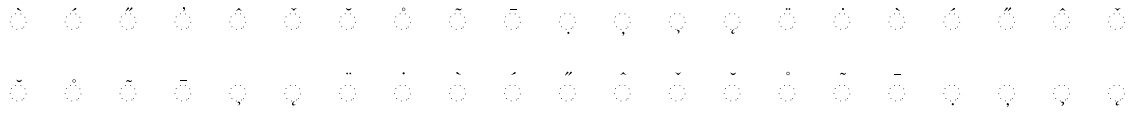
Poblet Bevel 24pt

Aquell noi es va acostar encara més a la vora i va dir rient, tan petita i ja té promès? I quan va riure els llavis se li van estirar i li vaig veure totes les dents. Tenia uns ulls de mico i duia una camisa blanca amb ratlleta blava, amarada sota dels braços, i amb el botó del coll descordat. I aquell noi tot d'una se'm va girar d'esquena i es va aixecar de puntetes i es va decantar d'una banda a l'altra i es va tornar a girar de cara a mi i va dir,

Poblet Bevel 20pt

C'est ce qu'on a fait le jour où madame Magdalena est allée chez le dentiste parce qu'elle avait la racine d'une dent qui grossissait et qui lui entraînait dans le palais. Nous sommes allées sous la remise avec un bouchon de liège et une boîte d'allumettes. Paulina a taillé une languette de liège, l'a aiguisée, comme elle aurait fait d'un crayon et moi, j'ai approché une allumette enflammée du bouchon et j'en ai brûlé tout un côté. Après, nous avons passé le crayon sur le noir, nous nous sommes maquillé les yeux et nous nous sommes fait

Poblet glyph set



OpenType features

Ligatures	financial, flavour, affirm, waffle	financial, flavour, affirm, waffle
Discretionary ligatures	Spanish, punchcutter, Thanks, October	Spanish, punchcutter, Thanks, October
Historical forms	A history in every type	A hiftory in every type
Case-sensitive punctuation	¿cuánto vale? 13-10-1962 (SPAIN)	¿CUÁNTO? 13-10-1962 (SPAIN)
Oldstyle figures	0123456789	0123456789
Tabular lining figures	0123456789	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Superior	Ripoll2	Ripoll ²
Fractions	1/2 3/4 1/4	½ ¾ ¼
Ordinals	1 ^o , 2 ^a	1 ^º , 2 ^ª
Slashed zero	0	0
Localized forms Catalan geminated el	COL·LEGI, Goril·la	COLLEGI, GoriHa
Localized forms Dutch IJ/ij	BIJZONDER, Rijksmuseum	BUZONDER, Rijksmuseum

Language support

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aranes, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Guaraní, Gwich'in, Haitian Creole, Hân, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occitan, Old Icelandic, Old Norse, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni.

Text credits

CATALAN
Rodoreda, Mercè. *La Plaça del Diamant*.

FRENCH
Rodoreda, Mercè. Rue des Camélias.
Translated by Bernard Lesfargues.

ENGLISH
Defoe, Daniel. *The Life and Adventures of Robinson Crusoe*.

Typerepublic

Typerepublic is an independent type foundry based in Barcelona dedicated to the design and distribution of exclusive digital fonts. Founded in 2003, Typerepublic shows an interest in those aspects of local style culture. Some of the typefaces are based on the Iberian typographic tradition and they are, in turn, products of a contemporary view of our local history. In addition to our exclusive retail typefaces, Typerepublic offers custom font design that responds to customer needs and identity requirements. It offers any type design solutions, from desktop to web fonts. Also, we could provide with both Latin and non-Latin multiscript type families. Some of the fonts in the catalog have been awarded several Certificate of Excellence in Type Design given by the Type Directors Club in New York and the Association Typographique Internationale (ATypI). Typerepublic is above all a way of understanding typography as a powerful tool for communication, as an expression of language and a cultural asset to serve the user experience.

ANDREU BALIUS

Andreu Balius is a type designer and digital punchcutter based in Barcelona (Spain). His first typefaces dates back in 1988 when experimental typography was challenged with the arrival of digital typeface design. He designs both retail and commissioned custom typefaces at typerepublic.com and has been awarded with several Excellence in Type Design for his type design work. He is a member of AGI (Alliance Graphique Internationale), TDC (Type Directors Club) and ATypI (Association Typographique Internationale).

RICARD GARCIA

Ricard Garcia is a type designer, letterer and code enthusiast based in Barcelona. After studying in the Fine Arts faculty at the University of Barcelona (2015) he graduated from the master programme Type and Media at the Royal Academy of Art in The Hague (2019). Starting as a junior type designer in 2014 he is now balancing his work between design and tool development at Typerepublic.

