
PRADELL

A typeface inspired by the work of catalan punchcutter Eudald Pradell

About

Designed by Andreu Balius.
1999/2003

Pradell is the result from a research study on 18th century Spanish type specimens and, furthermore, is freely inspired from punches cut by catalan punchcutter Eudald Pradell (1721-1788). Pradell family is intended for literature text composition. It includes a complete set of glyphs for any Latin-based language. Pradell is readable at small point sizes and elegant for book text composition.

Styles

Regular

Italic

SemiBold

SemiBold Italic

Bold

Bold Italic

Awards

- *Excellence in Type design Bukva:raz! / ATypI. 2001
- *Excellence in Type design (Judge's Choice). Type Directors Club. 2002
- *ADCE Award 2002
- *AEPD Award 2003

Related fonts

Pradell Arabic

Pride & prejudice

APENINOS

Enjoy *reading* literature texts

ROME

Type it again, Sam

Get back to were you once belonged

DUBLIN

ENGRAVING TYPE FOR FUN

Pradell Regular 16pt

L'alegria d'en Quimet... Deia que podríem tenir vuitanta coloms i amb els colomins que farien els vuitanta, ben venuts, podria començar a pensar a tancar la botiga, i potser comprar aviat un terreny i en Mateu li faria la casa amb material aprofitat. Quan arribava de tre-

Pradell Italic 16pt

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos

Pradell SemiBold 16pt

Ce n'était encore que samedi, mais Colin se sentait l'envie de voir Chick et de lui faire goûter le menu élaboré avec une joie sereine par Nicolas, son nouveau cuisinier. Chick, comme lui célibataire, avait le même âge que Colin, vingt-deux ans, et des goûts

Pradell SemiBold Italic 16pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me upon this subject. He asked me what reasons more than

Pradell Bold 16pt

Es war Anfang Mai und, nach naßkalten Wochen, ein falscher Hochsommer eingefallen. Der Englische Garten, obgleich nur erst zart belaubt, war dumpfig wie im August und in der Nähe der Stadt voller Wagen und Spaziergänger gewesen. Beim Aumeister,

Pradell Bold Italic 16pt

O disco amarelo iluminou-se. Dois dos automóveis da frente aceleraram antes que o sinal vermelho aparecesse. Na passadeira de peões surgiu o desenho do homem verde. A gente que esperava começou a atravessar a rua pisando as faixas brancas pintadas na capa negra do

Pradell Regular 24pt

Aquell noi es va acostar encara més a la vora i va dir rient, tan petita i ja té promès? I quan va riure els llavis se li van estirar i li vaig veure totes les dents. Tenia uns ulls de mico

Pradell Regular 20pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. He called me one morning into his Chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me upon this subject. He asked me what reasons more than a mere wandering inclination

Pradell Regular 12pt

Colin terminait sa toilette. Il s'était enveloppé, au sortir du bain, d'une ample serviette de tissu bouclé dont seuls ses jambes et son torse dépassaient. Il prit à l'étagère de verre, le vaporisateur et pulvérisa l'huile fluide et odorante sur ses cheveux clairs. Son peigne d'ambre divisa la masse soyeuse en longs filets orange pareils aux sillons que le gai laboureur trace à l'aide d'une fourchette dans de la confiture d'abricots. Colin reposa le peigne et, s'armant du coupe-ongles, tailla en biseau les coins de ses paupières mates, pour donner du mystère à son regard. Il devait recommencer souvent, car elles repoussaient vite. Il alluma la petite lampe du miroir grossissant et s'en approcha pour vérifier l'état de son épiderme. Quelques comédons saillaient aux alentours des ailes du nez. En se voyant si laids dans le miroir grossissant, ils rentrèrent prestement sous la peau et, satisfait, Colin éteignit

Pradell Regular 8pt

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Noguét melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifas a la plancha y pepinos salados. El desorden en que vivíamos, es decir el orden en que un bidé se va convirtiendo por obra natural y paulatina en discoteca y archivo de correspondencia por contestar, me parecía una disciplina necesaria aunque no quería decírselo a la Maga. Me había llevado muy poco comprender

que a la Maga no había que plantearle la realidad en términos metódicos, el elogio del desorden la hubiera escandalizado tanto como su denuncia. Para ella no había desorden, lo supe en el mismo momento en que descubrí el contenido de su bolso (era en un café de la rue Réaumur, llovía y empezábamos a desearnos), mientras que yo lo aceptaba y lo favorecía después de haberlo identificado; de esas desventajas estaba hecha mi relación con casi todo el mundo, y cuántas veces, tirado en una cama que no se tendía en muchos días, oyendo llorar a la Maga porque en el metro un niño le había traído el recuerdo de Rocamadour, o viéndola peinarse después de haber pasado la tarde frente al retrato de Leonor de Aquitania y estar muerta de ganas de parecerse a ella, se me ocurría como una especie de eructo mental que todo ese abecedé de mi vida era una penosa estupidez porque se quedaba

Pradell SemiBold 24pt

Aquell noi es va acostar encara més a la vora i va dir rient, tan petita i ja té promès? I quan va riure els llavis se li van estirar i li vaig veure totes les dents. Tenia uns ulls

Pradell SemiBold 20pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me upon this subject. He asked me what reasons more than a

Pradell SemiBold 12pt

Colin terminait sa toilette. Il s'était enveloppé, au sortir du bain, d'une ample serviette de tissu bouclé dont seuls ses jambes et son torse dépassaient. Il prit à l'étagère de verre, le vaporisateur et pulvérisa l'huile fluide et odorante sur ses cheveux clairs. Son peigne d'ambre divisa la masse soyeuse en longs filets orange pareils aux sillons que le gai laboureur trace à l'aide d'une fourchette dans de la confiture d'abricots. Colin reposa le peigne et, s'armant du coupe-ongles, tailla en biseau les coins de ses paupières mates, pour donner du mystère à son regard. Il devait recommencer souvent, car elles repoussaient vite. Il alluma la petite lampe du miroir grossissant et s'en approcha pour vérifier l'état de son épiderme. Quelques comédons saillaient aux alentours des ailes du nez. En se voyant si laids dans le miroir grossissant, ils rentrèrent prestement sous

Pradell SemiBold 8pt

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Noguet melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifos a la plancha y pepinos salados. El desorden en que vivíamos, es decir el orden en que un bidé se va convirtiendo por obra natural y paulatina en discoteca y archivo de correspondencia por contestar, me parecía una disciplina necesaria aunque no quería decirselo a la Maga. Me

había llevado muy poco comprender que a la Maga no había que plantearle la realidad en términos metódicos, el elogio del desorden la hubiera escandalizado tanto como su denuncia. Para ella no había desorden, lo supe en el mismo momento en que descubrí el contenido de su bolso (era en un café de la rue Réaumur, llovía y empezábamos a desearnos), mientras que yo lo aceptaba y lo favorecía después de haberlo identificado; de esas desventajas estaba hecha mi relación con casi todo el mundo, y cuántas veces, tirado en una cama que no se tendía en muchos días, oyendo llorar a la Maga porque en el metro un niño le había traído el recuerdo de Rocamadour, o viéndola peinarse después de haber pasado la tarde frente al retrato de Leonor de Aquitania y estar muerta de ganas de parecerse a ella, se me ocurría como una especie de eructo mental que todo ese

Pradell Bold 24pt

Aquell noi es va acostar encara més a la vora i va dir rient, tan petita i ja té promès? I quan va riure els llavis se li van estirar i li vaig veure totes les dents. Tenia uns ullets de

Pradell Bold 20pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me upon this subject. He asked me what reasons more than a mere wandering inclina-

Pradell Bold 12pt

Colin terminait sa toilette. Il s'était enveloppé, au sortir du bain, d'une ample serviette de tissu bouclé dont seuls ses jambes et son torse dépassaient. Il prit à l'étagère de verre, le vaporisateur et pulvérisa l'huile fluide et odorante sur ses cheveux clairs. Son peigne d'ambre divisa la masse soyeuse en longs filets orange pareils aux sillons que le gai laboureur trace à l'aide d'une fourchette dans de la confiture d'abricots. Colin reposa le peigne et, s'armant du coupe-ongles, tailla en biseau les coins de ses paupières mates, pour donner du mystère à son regard. Il devait recommencer souvent, car elles repoussaient vite. Il alluma la petite lampe du miroir grossissant et s'en approcha pour vérifier l'état de son épiderme. Quelques comédons saillaient aux alentours des ailes du nez. En se voyant si laids dans le miroir grossissant, ils rentrèrent prestement sous la peau et, satisfait, Colin

Pradell Bold 8pt

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Noguét melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifés a la plancha y pepinos salados. El desorden en que vivíamos, es decir el orden en que un bidé se va convirtiendo por obra natural y paulatina en discoteca y archivo de correspondencia por contestar, me parecía una disciplina necesaria aunque no quería decirselo a la Maga. Me había llevado muy poco

comprender que a la Maga no había que plantearle la realidad en términos metódicos, el elogio del desorden la hubiera escandalizado tanto como su denuncia. Para ella no había desorden, lo supe en el mismo momento en que descubrí el contenido de su bolso (era en un café de la rue Réaumur, llovía y empezábamos a desearnos), mientras que yo lo aceptaba y lo favorecía después de haberlo identificado; de esas desventajas estaba hecha mi relación con casi todo el mundo, y cuántas veces, tirado en una cama que no se tendía en muchos días, oyendo llorar a la Maga porque en el metro un niño le había traído el recuerdo de Rocamadour, o viéndola peinarse después de haber pasado la tarde frente al retrato de Leonor de Aquitania y estar muerta de ganas de parecerse a ella, se me ocurría como una especie de eructo mental que todo ese abecé de mi vida era una penosa

Pradell Italic 14pt

Comencé a caminar por la hierba blanda arriba, y por detrás de unos matojos, donde acababa la pendiente, apareció el desparramamiento de los planteles. Tenían los troncos tiernos y no tenían hojas, pero todos tendrían su muerto adentro cuando los hubiesen trasplantado al bosque y fuesen unos grandes árboles. Los atravesé y parecían cosas que sólo se ven cuando estás dormido. A la entrada del bosque me detuve, junto al corte que separa el sol de la sombra. Hacía rato que había visto la nube de mariposas. Los árboles del bosque eran muy altos y muy frondosos, con hojas de cinco puntas y, tal como me había dicho el herrero muchas veces, todos los árboles tenían al pie la placa y la argolla. Las mariposas eran blancas y habían millares. Volaban desasosegadas y muchas parecían flores mal abiertas con la parte blanca un poco rota por el verde. Las hojas se movían, de unas a otras saltaban salpicaduras de sol y por entre ellas se veían manchas de azul. El suelo era

Pradell Regular & Italic 10pt

Un jour, j'ai expliqué à Paulina que, voilà longtemps, j'avais vu un cheval qui avait la peau de la cuisse ouverte et que des mouches étaient agglutinées sur la chair à vif. Je m'en souvenais parce que ce cheval avait des yeux tristes. Elle m'a dit que jamais elle n'avait prêté attention aux yeux des chevaux mais, par contre, aux yeux des gens et que les femmes auraient les yeux mornes si elles ne se les maquillaient pas. Elle a dit qu'un jour on se les maquillerait et qu'on irait se promener, les yeux vraiment bien maquillés, pour plaire. C'est ce qu'on a fait le jour où madame Magdalena est allée chez le dentiste parce qu'elle avait la racine d'une dent qui grossissait et qui lui entraînait dans le palais. Nous sommes allées sous la remise avec un bouchon de liège et une boîte

d'allumettes. Paulina a taillé une languette de liège, l'a aiguisée, comme elle aurait fait d'un crayon et moi, j'ai approché une allumette enflammée du bouchon et j'en ai brûlé tout un côté. Après, nous avons passé le crayon sur le noir, nous nous sommes maquillé les yeux et nous nous sommes fait des sourcils plus fournis. Quand nous sommes sorties dans la rue j'étais toute gênée par mes yeux. Nous avons descendu la rue et j'avais le cœur qui battait très fort rien qu'en pensant à la tête que ferait la première personne qui me verrait avec ces yeux de dame. Ça été un homme qui avait une jambe bonne et l'autre de bois, mais il est passé à côté de nous sans un regard. Après venaient deux femmes chargées de paniers et puis une très vieille dame accompagnée d'une plus jeune, elles non plus ne nous ont pas remarquées. Mais un garçon qui devait être un étudiant puisqu'il portait des

Pradell Regular & Italic 8pt

The family of Dashwood had been long settled in Sussex. Their estate was large, and their residence was at Norland Park, in the centre of their property, where, for many generations, they had lived in so respectable a manner, as to engage the general good opinion of their surrounding acquaintance. The late owner but one, of this estate, was a single man, who lived to a very advanced age, and who, for many years of his life, had a constant companion and housekeeper in his sister. But her death, which happened ten years before his own, produced a great alteration in his home; for, to supply her loss, he invited and received into his house the family of his nephew Mr. Henry Dashwood, the legal inheritor of the Norland estate, and the person to whom he intended to bequeath it. In the society of his nephew and niece, and their children, the old Gentleman's days were comfortably spent. His attachment to them all increased. The constant attention of Mr. and Mrs. Henry Dashwood to his wishes, which proceeded, not merely from interest, but from goodness of heart, gave him every degree of solid comfort which his age could

receive; and the cheerfulness of the children added a relish to his existence. By a former marriage, Mr. Henry Dashwood had one son: by his present Lady, three daughters. The son, a steady respectable young man, was amply provided for by the fortune of his mother, which had been large, and half of which devolved on him on his coming of age. By his own marriage, likewise, which happened soon afterwards, he added to his wealth. His wife had something considerable at present, and something still more to expect hereafter from her mother, her only surviving parent, who had much to give. To him, therefore, the succession to the Norland estate was not so really important as to his sisters; for their fortune, independent of what might arise to them from their father's inheriting that property, could be but small. Their mother had nothing, and their father only seven thousand pounds in his own disposal; for the remaining moiety of his first wife's fortune was also secured to her child, and he had only a life interest in it. The old Gentleman died; his will was read, and like almost every other will, gave as much disappointment as pleasure. He was neither so unjust, nor so ungrateful, as to leave his estate from his nephew;—but he left it to him on such terms as destroyed half the value of the bequest. Mr. Dashwood had wished for it

Pradell SemiBold Italic 14pt

Comencé a caminar por la hierba blanda arriba, y por detrás de unos matojos, donde acababa la pendiente, apareció el desparramamiento de los planteles. Tenían los troncos tiernos y no tenían hojas, pero todos tendrían su muerto adentro cuando los hubiesen trasplantado al bosque y fuesen unos grandes árboles. Los atravesé y parecían cosas que sólo se ven cuando estás dormido. A la entrada del bosque me detuve, junto al corte que separa el sol de la sombra. Hacía rato que había visto la nube de mariposas. Los árboles del bosque eran muy altos y muy frondosos, con hojas de cinco puntas y, tal como me había dicho el herrero muchas veces, todos los árboles tenían al pie la placa y la argolla. Las mariposas eran blancas y habían millares. Volaban desasosegadas y muchas parecían flores mal abiertas con la parte blanca un poco rota por el verde. Las hojas se movían, de unas a otras saltaban sal-

Pradell SemiBold & Italic 10pt

Un jour, j'ai expliqué à Paulina que, voilà longtemps, j'avais vu un cheval qui avait la peau de la cuisse ouverte et que des mouches étaient agglutinées sur la chair à vif. Je m'en souvenais parce que ce cheval avait des yeux tristes. Elle m'a dit que jamais elle n'avait prêté attention aux yeux des chevaux mais, par contre, aux yeux des gens et que les femmes auraient les yeux mornes si elles ne se les maquillaient pas. Elle a dit qu'un jour on se les maquillerait et qu'on irait se promener, les yeux vraiment bien maquillés, pour plaire. C'est ce qu'on a fait le jour où madame Magdalena est allée chez le dentiste parce qu'elle avait la racine d'une dent qui grossissait et qui lui entraînait dans le palais. Nous sommes allées sous la remise avec

un bouchon de liège et une boîte d'allumettes. Paulina a taillé une languette de liège, l'a aiguisée, comme elle aurait fait d'un crayon et moi, j'ai approché une allumette enflammée du bouchon et j'en ai brûlé tout un côté. Après, nous avons passé le crayon sur le noir, nous nous sommes maquillé les yeux et nous nous sommes fait des sourcils plus fournis. Quand nous sommes sorties dans la rue j'étais toute gênée par mes yeux. Nous avons descendu la rue et j'avais le cœur qui battait très fort rien qu'en pensant à la tête que ferait la première personne qui me verrait avec ces yeux de dame. Ça été un homme qui avait une jambe bonne et l'autre de bois, mais il est passé à côté de nous sans un regard. Après venaient deux femmes chargées de paniers et puis une très vieille dame accompagnée d'une plus jeune, elles non plus ne nous ont

Pradell SemiBold & Italic 8pt

The family of Dashwood had been long settled in Sussex. Their estate was large, and their residence was at Norland Park, in the centre of their property, where, for many generations, they had lived in so respectable a manner, as to engage the general good opinion of their surrounding acquaintance. The late owner but one, of this estate, was a single man, who lived to a very advanced age, and who, for many years of his life, had a constant companion and housekeeper in his sister. But her death, which happened ten years before his own, produced a great alteration in his home; for, to supply her loss, he invited and received into his house the family of his nephew Mr. Henry Dashwood, the legal inheritor of the Norland estate, and the person to whom he intended to bequeath it. In the society of his nephew and niece, and their children, the old Gentleman's days were comfortably spent. His attachment to them all increased. The constant attention of Mr. and Mrs. Henry Dashwood to his wishes, which proceeded, not merely from interest, but from goodness of heart, gave him every degree

of solid comfort which his age could receive; and the cheerfulness of the children added a relish to his existence. By a former marriage, Mr. Henry Dashwood had one son: by his present Lady, three daughters. The son, a steady respectable young man, was amply provided for by the fortune of his mother, which had been large, and half of which devolved on him on his coming of age. By his own marriage, likewise, which happened soon afterwards, he added to his wealth. His wife had something considerable at present, and something still more to expect hereafter from her mother, her only surviving parent, who had much to give. To him, therefore, the succession to the Norland estate was not so really important as to his sisters; for their fortune, independent of what might arise to them from their father's inheriting that property, could be but small. Their mother had nothing, and their father only seven thousand pounds in his own disposal; for the remaining moiety of his first wife's fortune was also secured to her child, and he had only a life interest in it. The old Gentleman died; his will was read, and like almost every other will, gave as much disappointment as pleasure. He was neither so unjust, nor so ungrateful, as to leave his estate from his

Pradell Bold Italic 14pt

Comencé a caminar por la hierba blanda arriba, y por detrás de unos matojos, donde acababa la pendiente, apareció el desparramamiento de los planteles. Tenían los troncos tiernos y no tenían hojas, pero todos tendrían su muerto adentro cuando los hubiesen trasplantado al bosque y fuesen unos grandes árboles. Los atravesé y parecían cosas que sólo se ven cuando estás dormido. A la entrada del bosque me detuve, junto al corte que separa el sol de la sombra. Hacía rato que había visto la nube de mariposas. Los árboles del bosque eran muy altos y muy frondosos, con hojas de cinco puntas y, tal como me había dicho el herrero muchas veces, todos los árboles tenían al pie la placa y la argolla. Las mariposas eran blancas y habían millares. Volaban desasosegadas y muchas parecían flores mal abiertas con la parte blanca un poco rota por el verde. Las hojas se movían,

Pradell Bold & Italic 10pt

Un jour, j'ai expliqué à Paulina que, voilà longtemps, j'avais vu un cheval qui avait la peau de la cuisse ouverte et que des mouches étaient agglutinées sur la chair à vif. Je m'en souvenais parce que ce cheval avait des yeux tristes. Elle m'a dit que jamais elle n'avait prêté attention aux yeux des chevaux mais, par contre, aux yeux des gens et que les femmes auraient les yeux mornes si elles ne se les maquillaient pas. Elle a dit qu'un jour on se les maquillerait et qu'on irait se promener, les yeux vraiment bien maquillés, pour plaire. C'est ce qu'on a fait le jour où madame Magdalena est allée chez le dentiste parce qu'elle avait la racine d'une dent qui grossissait et qui lui entraînait dans le palais. Nous sommes allées sous la remise avec un bouchon

de liège et une boîte d'allumettes. Paulina a taillé une languette de liège, l'a aiguisée, comme elle aurait fait d'un crayon et moi, j'ai approché une allumette enflammée du bouchon et j'en ai brûlé tout un côté. Après, nous avons passé le crayon sur le noir, nous nous sommes maquillé les yeux et nous nous sommes fait des sourcils plus fournis. Quand nous sommes sorties dans la rue j'étais toute gênée par mes yeux. Nous avons descendu la rue et j'avais le cœur qui battait très fort rien qu'en pensant à la tête que ferait la première personne qui me verrait avec ces yeux de dame. Ça été un homme qui avait une jambe bonne et l'autre de bois, mais il est passé à côté de nous sans un regard. Après venaient deux femmes chargées de paniers et puis une très vieille dame accompagnée d'une plus jeune, elles

Pradell Bold & Italic 8pt

The family of Dashwood had been long settled in Sussex. Their estate was large, and their residence was at Norland Park, in the centre of their property, where, for many generations, they had lived in so respectable a manner, as to engage the general good opinion of their surrounding acquaintance. The late owner but one, of this estate, was a single man, who lived to a very advanced age, and who, for many years of his life, had a constant companion and housekeeper in his sister. But her death, which happened ten years before his own, produced a great alteration in his home; for, to supply her loss, he invited and received into his house the family of his nephew Mr. Henry Dashwood, the legal inheritor of the Norland estate, and the person to whom he intended to bequeath it. In the society of his nephew and niece, and their children, the old Gentleman's days were comfortably spent. His attachment to them all increased. The constant attention of Mr. and Mrs. Henry Dashwood to his wishes, which proceeded, not merely from interest, but from goodness of heart, gave him every degree of solid comfort which

his age could receive; and the cheerfulness of the children added a relish to his existence. By a former marriage, Mr. Henry Dashwood had one son: by his present Lady, three daughters. The son, a steady respectable young man, was amply provided for by the fortune of his mother, which had been large, and half of which devolved on him on his coming of age. By his own marriage, likewise, which happened soon afterwards, he added to his wealth. His wife had something considerable at present, and something still more to expect hereafter from her mother, her only surviving parent, who had much to give. To him, therefore, the succession to the Norland estate was not so really important as to his sisters; for their fortune, independent of what might arise to them from their father's inheriting that property, could be but small. Their mother had nothing, and their father only seven thousand pounds in his own disposal; for the remaining moiety of his first wife's fortune was also secured to her child, and he had only a life interest in it. The old Gentleman died; his will was read, and like almost every other will, gave as much disappointment as pleasure. He was neither so unjust, nor so ungrateful, as to leave his

Pradell Regular 9pt

Comencé a caminar por la hierba blanda arriba, y por detrás de unos matojos, donde acababa la pendiente, apareció el desparramamiento de los planteles. Tenían los troncos tiernos y no tenían hojas, pero todos tendrían su muerto adentro cuando los hubiesen trasplantado al bosque y fuesen unos grandes árboles. Los atravesé y parecían cosas que sólo se ven cuando estás dormido. A la entrada del bosque me detuve, junto al corte que separa el sol de la sombra. Hacía rato que había visto la nube de mariposas. Los árboles del bosque eran muy altos y muy frondosos, con hojas de cinco puntas y, tal como me había dicho el herrero muchas veces, todos los árboles tenían al pie la placa y la argolla. Las mariposas eran blancas y habían millares. Volaban desasosegadas y muchas parecían flores mal abiertas con la parte blanca un poco rota por el verde. Las hojas se movían, de unas a otras saltaban

Pradell SemiBold 9pt

La primera vegada que els senyorets van venir va ser a començaments de la primavera, poc després d'haver-se casat. A ell ja el coneixia. L'havia vist dues vegades; quan va venir a mirar la finca per comprar-la, i una altra vegada quan va venir a veure com anaven les reformes que feia fer. Aquesta segona vegada em va dir que se'm quedava, que ja li anava bé com a jardiner. Havien fet el viatge de nuvis per l'estranger i van fer una passada curta per aquí. Moltes passejades i estones al mirador guaitant l'anar i el venir de les onades i el cel amb tot el que s'hi belluga i ben al costat l'un de l'altre i de vegades abraçats. Si era de dia, quan m'acostava, tossia per avisar-los, i encara que no és cap pecat que dos casats s'abracin pensava que els molestaria que els veiés. La Quima, la cuinera, ja va venir aquells dies. Després van agafar el costum de llogar-la per la temporada, perquè la cuinera que tenien a Barcelona a l'estiu anava

Pradell Bold 9pt

Gustav Aschenbach oder von Aschenbach, wie seit seinem fünfzigsten Geburtstag amtlich sein Name lautete, hatte an einem Frühlingsnachmittag des Jahres 19..., das unserem Kontinent monatelang eine so gefährdende Miene zeigte, von seiner Wohnung in der Prinz-Regentenstraße zu München aus, allein einen weiteren Spaziergang unternommen. Überreizt von der schwierigen und gefährlichen, eben jetzt eine höchste Behutsamkeit, Umsicht, Eindringlichkeit und Genauigkeit des Willens erfordernden Arbeit der Vormittagsstunden, hatte der Schriftsteller dem Fortschwingen des produzierenden Triebwerks in seinem Innern, jenem »motus animi continuus«, worin nach Cicero das Wesen der Beredsamkeit besteht, auch nach der Mittagmahlzeit nicht Einhalt zu tun vermocht und den entlastenden Schlummer nicht gefunden, der ihm, bei zunehmender Abnutzbarkeit

Pradell Italic 9pt

Elle regarda la maison de Coral depuis l'autre côté de la rue, les balcons ornés d'une boule dorée à chaque coin, les voilages si blancs. Elle n'avait pas franchi le portail qu'elle avait déjà envie de repartir. Cette décision lui avait beaucoup coûté, mais elle ne trouvait plus la tranquillité en pensant à cet après-midi où son frère était rentré à la maison tellement malade. Les appliques en forme de fleur contre les murs du vestibule, le moelleux tapis rouge qui couvrait l'escalier, la mettaient mal à l'aise. Elle avait la sensation que ce qu'elle allait demander était absurde. Elle éprouva de l'appréhension à l'idée de prendre l'ascenseur. «Cet escalier, pensait-elle, Joan doit le connaître par cœur.» Elle s'effaça pour laisser passer une dame, grande, habillée avec distinction, qui descendait lentement et qui parlait toute seule. Elle s'arrêta sur le palier du premier. Son cœur avait de la difficulté à battre. Quelqu'un montait derrière elle. Elle regarda à travers les barreaux de la rampe et ne vit personne. Arrivée au second, elle se demanda à quelle

Pradell SemiBold Italic 9pt

The family of Dashwood had been long settled in Sussex. Their estate was large, and their residence was at Norland Park, in the centre of their property, where, for many generations, they had lived in so respectable a manner, as to engage the general good opinion of their surrounding acquaintance. The late owner but one, of this estate, was a single man, who lived to a very advanced age, and who, for many years of his life, had a constant companion and housekeeper in his sister. But her death, which happened ten years before his own, produced a great alteration in his home; for, to supply her loss, he invited and received into his house the family of his nephew Mr. Henry Dashwood, the legal inheritor of the Norland estate, and the person to whom he intended to bequeath it. In the society of his nephew and niece, and their children, the old Gentleman's days were comfortably spent. His attachment to them all increased. The constant attention of Mr. and Mrs. Henry Dashwood to his wishes, which proceeded, not merely from

Pradell Bold Italic 9pt

O disco amarelo iluminou-se. Dois dos automóveis da frente aceleraram antes que o sinal vermelho aparecesse. Na passarela de peões surgiu o desenho do homem verde. A gente que esperava começou a atravessar a rua pisando as faixas brancas pintadas na capa negra do asfalto, não há nada que menos se pareça com uma zebra, porém assim lhe ébhamam. Os automobilistas, impacientes, com o pé no pedal da embraagem, mantinham em tensão os carros, avançando, recuando, como cavalos nervosos que sentissem vir no ar a ébibata. Os peões já acabaram de passar, mas o sinal de caminho livre para os carros vai tardar ainda alguns segundos, há quem susente que está demora, aparentemente tão insignificante, se a multiplicarmos pelos milhares de semáforos existentes na cidade e pelas mudanças sucessivas das três cores de cada um, é uma das causas mais consideráveis dos engorgitamentos da circulação automóvel, ou engarrafamentos, se quisermos

Pradell Regular & Italic 9pt

La primera vegada que els senyorets van venir va ser a començaments de la primavera, poc després d’haver-se casat. A ell ja el coneixia. L’havia vist dues vegades; quan va venir a mirar la finca per comprar-la, i una altra vegada quan va venir a veure com anaven les reformes que feia fer. *Aquesta segona vegada em va dir que se’m quedava, que ja li anava bé com a jardiner. Havien fet el viatge de nuvis per l’estranger i van fer una passada curta per aquí. Moltes passejades i estones al mirador guaitant l’anar i el venir de les onades i el cel amb tot el que s’hi belluga i ben al costat l’un de l’altre i de vegades abraçats.*

Pradell SemiBold & Italic 9pt

La primera vegada que els senyorets van venir va ser a començaments de la primavera, poc després d’haver-se casat. A ell ja el coneixia. L’havia vist dues vegades; quan va venir a mirar la finca per comprar-la, i una altra vegada quan va venir a veure com anaven les reformes que feia fer. *Aquesta segona vegada em va dir que se’m quedava, que ja li anava bé com a jardiner. Havien fet el viatge de nuvis per l’estranger i van fer una passada curta per aquí. Moltes passejades i estones al mirador guaitant l’anar i el venir de les onades i el cel amb tot el que s’hi belluga i ben al costat l’un de*

Pradell Bold & Italic 9pt

La primera vegada que els senyorets van venir va ser a començaments de la primavera, poc després d’haver-se casat. A ell ja el coneixia. L’havia vist dues vegades; quan va venir a mirar la finca per comprar-la, i una altra vegada quan va venir a veure com anaven les reformes que feia fer. *Aquesta segona vegada em va dir que se’m quedava, que ja li anava bé com a jardiner. Havien fet el viatge de nuvis per l’estranger i van fer una passada curta per aquí. Moltes passejades i estones al mirador guaitant l’anar i el venir de les onades i el cel amb tot el que s’hi belluga i ben al costat l’un de*

Pradell Regular & Italic 8pt

Comencé a caminar por la hierba blanda arriba, y por detrás de unos matojos, donde acababa la pendiente, apareció el desparramamiento de los planteles. Tenían los troncos tiernos y no tenían adentro cuando los hubiesen trasplantado al bosque y fuesen unos grandes árboles. Los atravesé y parecían cosas que sólo se ven cuando estás dormido. A la entrada del bosque me detuve, junto al corte que separa el sol de la sombra. *Hacia rato que había visto la nube de mariposas. Los árboles del bosque eran muy altos y muy frondosos, con hojas de cinco puntas y, tal como me había dicho el herrero muchas veces, todos los árboles tenían al pie la placa y la argolla. Las mariposas eran blancas y habían millares. Volaban desasosegadas y muchas parecían flores mal abiertas*

Pradell SemiBold & Italic 8pt

Comencé a caminar por la hierba blanda arriba, y por detrás de unos matojos, donde acababa la pendiente, apareció el desparramamiento de los planteles. Tenían los troncos tiernos y no tenían adentro cuando los hubiesen trasplantado al bosque y fuesen unos grandes árboles. Los atravesé y parecían cosas que sólo se ven cuando estás dormido. A la entrada del bosque me detuve, junto al corte que separa el sol de la sombra. *Hacia rato que había visto la nube de mariposas. Los árboles del bosque eran muy altos y muy frondosos, con hojas de cinco puntas y, tal como me había dicho el herrero muchas veces, todos los árboles tenían al pie la placa y la argolla. Las mariposas eran blancas y habían millares. Volaban*

Pradell Bold & Italic 8pt

Comencé a caminar por la hierba blanda arriba, y por detrás de unos matojos, donde acababa la pendiente, apareció el desparramamiento de los planteles. Tenían los troncos tiernos y no tenían adentro cuando los hubiesen trasplantado al bosque y fuesen unos grandes árboles. Los atravesé y parecían cosas que sólo se ven cuando estás dormido. A la entrada del bosque me detuve, junto al corte que separa el sol de la sombra. *Hacia rato que había visto la nube de mariposas. Los árboles del bosque eran muy altos y muy frondosos, con hojas de cinco puntas y, tal como me había dicho el herrero muchas veces, todos los árboles tenían al pie la placa y la argolla. Las mariposas eran blancas y habían millares. Volaban*

Pradell Regular & Italic 6pt

Un jour, j’ai expliqué à Paulina que, voilà longtemps, j’avais vu un cheval qui avait la peau de la cuisse ouverte et que des mouches étaient agglutinées sur la chair à vif. Je m’en souvenais parce que ce cheval avait des yeux tristes. Elle m’a dit que jamais elle n’avait prêté attention aux yeux des chevaux mais, par contre, aux yeux des gens et que les femmes auraient les yeux mornes si elles ne se les maquillaient pas. Elle a dit qu’un jour on se les maquillerait et qu’on irait se promener, les yeux vraiment bien maquillés, pour plaire. C’est ce qu’on a fait le jour où madame Magdalena est allée chez le dentiste parce qu’elle avait la racine d’une dent qui grossissait et qui lui entraînait dans le palais. *Nous sommes allées sous la remise avec un bouchon de liège et une boîte d’allumettes. Paulina a taillé une languette de liège, l’a aiguisée, comme elle aurait fait d’un crayon et moi, j’ai approché une allumette enflammée du bouchon et j’en ai brûlé tout un côté. Après, nous avons passé le crayon sur le noir, nous nous sommes fait des sourcils plus fournis. Quand nous sommes sorties dans la rue j’étais toute gênée par mes yeux. Nous avons descendu la rue et j’avais le cœur qui battait très fort rien qu’en pensant à la tête que ferait la première personne qui me verrait avec ces yeux de dame. Ça a été*

Pradell SemiBold & Italic 6pt

Un jour, j’ai expliqué à Paulina que, voilà longtemps, j’avais vu un cheval qui avait la peau de la cuisse ouverte et que des mouches étaient agglutinées sur la chair à vif. Je m’en souvenais parce que ce cheval avait des yeux tristes. Elle m’a dit que jamais elle n’avait prêté attention aux yeux des chevaux mais, par contre, aux yeux des gens et que les femmes auraient les yeux mornes si elles ne se les maquillaient pas. Elle a dit qu’un jour on se les maquillerait et qu’on irait se promener, les yeux vraiment bien maquillés, pour plaire. C’est ce qu’on a fait le jour où madame Magdalena est allée chez le dentiste parce qu’elle avait la racine d’une dent qui grossissait et qui lui entraînait dans le palais. *Nous sommes allées sous la remise avec un bouchon de liège et une boîte d’allumettes. Paulina a taillé une languette de liège, l’a aiguisée, comme elle aurait fait d’un crayon et moi, j’ai approché une allumette enflammée du bouchon et j’en ai brûlé tout un côté. Après, nous avons passé le crayon sur le noir, nous nous sommes fait des sourcils plus fournis. Quand nous sommes sorties dans la rue j’étais toute gênée par mes yeux. Nous avons descendu la rue et j’avais le cœur qui battait très fort rien qu’en pensant à la tête que ferait la première per-*

Pradell Bold & Italic 6pt

Un jour, j’ai expliqué à Paulina que, voilà longtemps, j’avais vu un cheval qui avait la peau de la cuisse ouverte et que des mouches étaient agglutinées sur la chair à vif. Je m’en souvenais parce que ce cheval avait des yeux tristes. Elle m’a dit que jamais elle n’avait prêté attention aux yeux des chevaux mais, par contre, aux yeux des gens et que les femmes auraient les yeux mornes si elles ne se les maquillaient pas. Elle a dit qu’un jour on se les maquillerait et qu’on irait se promener, les yeux vraiment bien maquillés, pour plaire. C’est ce qu’on a fait le jour où madame Magdalena est allée chez le dentiste parce qu’elle avait la racine d’une dent qui grossissait et qui lui entraînait dans le palais. *Nous sommes allées sous la remise avec un bouchon de liège et une boîte d’allumettes. Paulina a taillé une languette de liège, l’a aiguisée, comme elle aurait fait d’un crayon et moi, j’ai approché une allumette enflammée du bouchon et j’en ai brûlé tout un côté. Après, nous avons passé le crayon sur le noir, nous nous sommes fait des sourcils plus fournis. Quand nous sommes sorties dans la rue j’étais toute gênée par mes yeux. Nous avons descendu la rue et j’avais le cœur qui battait très fort rien qu’en pensant à la tête que ferait la première*

Pradell Regular 85pt

Prova de fum

Pradell Italic 85pt

Eudald Pradell

Pradell Regular 12pt

Elle regarda la maison de Coral depuis l'autre côté de la rue, les balcons ornés d'une boule dorée à chaque coin, les voilages si blancs. Elle n'avait pas franchi le portail qu'elle avait déjà envie de repartir. Cette décision lui avait beaucoup coûté, mais elle ne trouvait plus la tranquillité en pensant à cet après-midi où son frère était rentré à la maison tellement malade. Les appliques en forme de fleur contre les murs du vestibule, le moelleux tapis rouge qui couvrait l'escalier, la mettaient mal à l'aise. Elle avait la sensation que ce qu'elle allait demander était absurde. Elle éprouva de l'appréhension à l'idée de prendre l'ascenseur. «Cet escalier, pensa-t-elle, Joan doit le connaître par cœur.»

Pradell Italic 12pt

Elle regarda la maison de Coral depuis l'autre côté de la rue, les balcons ornés d'une boule dorée à chaque coin, les voilages si blancs. Elle n'avait pas franchi le portail qu'elle avait déjà envie de repartir. Cette décision lui avait beaucoup coûté, mais elle ne trouvait plus la tranquillité en pensant à cet après-midi où son frère était rentré à la maison tellement malade. Les appliques en forme de fleur contre les murs du vestibule, le moelleux tapis rouge qui couvrait l'escalier, la mettaient mal à l'aise. Elle avait la sensation que ce qu'elle allait demander était absurde. Elle éprouva de l'appréhension à l'idée de prendre l'ascenseur. «Cet escalier, pensa-t-elle, Joan doit le connaître par cœur.» Elle s'effaça pour laisser passer une dame, grande, habillée avec distinction, qui descendait lentement et qui parlait

Pradell Regular 8pt

Elle regarda la maison de Coral depuis l'autre côté de la rue, les balcons ornés d'une boule dorée à chaque coin, les voilages si blancs. Elle n'avait pas franchi le portail qu'elle avait déjà envie de repartir. Cette décision lui avait beaucoup coûté, mais elle ne trouvait plus la tranquillité en pensant à cet après-midi où son frère était rentré à la maison tellement malade. Les appliques en forme de fleur contre les murs du vestibule, le moelleux tapis rouge qui couvrait l'escalier, la mettaient mal à l'aise. Elle avait la sensation que ce qu'elle allait demander était absurde. Elle éprouva de l'appréhension à l'idée de prendre l'ascenseur. «Cet escalier, pensa-t-elle, Joan doit le connaître par cœur.»

Pradell Italic 8pt

Elle regarda la maison de Coral depuis l'autre côté de la rue, les balcons ornés d'une boule dorée à chaque coin, les voilages si blancs. Elle n'avait pas franchi le portail qu'elle avait déjà envie de repartir. Cette décision lui avait beaucoup coûté, mais elle ne trouvait plus la tranquillité en pensant à cet après-midi où son frère était rentré à la maison tellement malade. Les appliques en forme de fleur contre les murs du vestibule, le moelleux tapis rouge qui couvrait l'escalier, la mettaient mal à l'aise. Elle avait la sensation que ce qu'elle allait demander était absurde. Elle éprouva de l'appréhension à l'idée de prendre l'ascenseur. «Cet escalier, pensa-t-elle, Joan doit le connaître par cœur.» Elle s'effaça pour laisser passer une dame, grande, habillée avec distinction, qui descendait lentement et qui parlait toute

Pradell glyph set

Ẅ Ẇ x y ý ŷ Ÿ Ź z ź ž ž a o a b d e è g
 h i l m n o r s t x π 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7
 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8
 9 / 1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8 7/8 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 * \ . • : , ... ! !! ¡ # . ? ¿ " ' ; / _ · ¡
 ¢ ’ , . { } [] () { } [] () () — — —
 - — - - - « » ‹ › „ “ ” ‘ ’ , « » ‹ › , -
 () . ’ - () · · { } [] — — ¡ ¡ « » ‹ ›
 - () ? ¿ “ ” ‘ ’ , - () · ¢ ¤ \$ € f ₣ £
 ¥ ¢ \$ € £ ¥ + - × ÷ = ≠ > < ≥ ≤ ± ≈ ~ ¬ Ø
 ∞ ∫ Ω Δ Π Σ √ μ ∂ % ‰ @ & ¶ § © ® ™ ° |
 | † ‡ ^ ★ @ ® € ö ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ
 ¿ ? ö ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ
 ö ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ
 ¿

OpenType features

Small caps	Eudald Pradell	EUDALD PRADELL
Ligatures	financial, flavour, affirm, waffle	financial, flavour, affirm, waffle
Discretionary ligatures	Spanish, punchcutter, Question, Thanks	Spani sh , pun ch cutter, Ques ti on, Than ks
Historical forms	A hi st ory in every type	A hi st ory in every type
Historical ligatures	A hi st ory in every type	A hi st ory in every type
Case-sensitive punctuation	¿cuánto vale? 13-10-1962 (SPAIN)	¿CUÁNTO? 13-10-1962 (SPAIN)
Oldstyle figures	0123456789	0123456789
Tabular lining figures	0123456789	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Tabular oldstyle figures	0123456789	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Numerators/Denominators	0123456789/0123456789	0 ¹ 2 ³ 4 ⁵ 6 ⁷ 8 ⁹ / ₀₁₂₃₄₅₆₇₈₉
Superior/Inferior	Ripoll ⁵ / H ₂ O	Ripoll ⁵ / H ₂ O
Fractions	1/2 3/4 1/4	½ ¾ ¼
Ordinals	1o, 2a, 1st, 3rd	1 ^o , 2 ^a , 1 st , 3 rd
Slashed zero	0, o	0, 0

OpenType features

Superior letterforms

Mme, Mlle, Str

M^{me}, M^{lle}, S^t

Localized forms
Catalan geminated el

COLLEGI, Gorilla

COLLEGI, Gorilla

Localized forms
Dutch IJ/ij

BIJZONDER, Rijks

BIJZONDER, Rijks

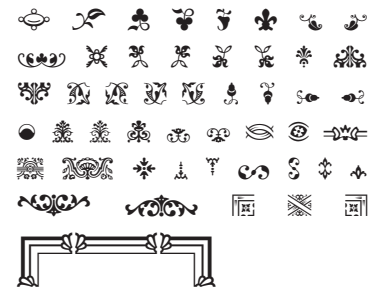
Not descending J
Stylistic set 1

Jose

Jose

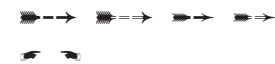
Ornaments
Stylistic set 2

A B C D E F G H
I K L M N O P Q
R S T U V W Y Z
a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w
x y z



Ornaments
Stylistic set 3

abc def gh ij
m n



Language support

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aranesse, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Guaraní, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occitan, Old Icelandic, Old Norse, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansch, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni.

Text credits

CATALAN
Rodoreda, Mercè. *La Plaça del Diamant*.
Rodoreda, Mercè. *Jardí vora el mar*.

ENGLISH
Defoe, Daniel. *The Life and Adventures of Robinson Crusoe*.
Austen, Jane. *Mansfield Park*.

FRENCH
Vian, Boris. *L'Écume des jours*.
Rodoreda, Mercè. *Rue des Camélias*.
Rodoreda, Mercè. *Aloma*.
Traslated by Bernard Lesfargues

GERMAN
Mann, Thomas. *Der Tod in Venedig*.

PORTUGUESE
Saramago, José. *Historia do cerco de Lisboa*.

SPANISH
Cortázar, Julio. *Rayuela*.
Rodoreda, Mercè. *La muerte y la primavera*.

Typerepublic

Typerepublic is an independent type foundry based in Barcelona dedicated to the design and distribution of exclusive digital fonts. Founded in 2003, Typerepublic shows an interest in those aspects of local style culture. Some of the typefaces are based on the Iberian typographic tradition and they are, in turn, products of a contemporary view of our local history.

In addition to our exclusive retail typefaces, Typerepublic offers custom font design that responds to customer needs and identity requirements. It offers any type design solutions, from desktop to web fonts. Also, we could provide with both Latin and non-Latin multiscrypt type families.

Some of the fonts in the catalog have been awarded several Certificate of Excellence in Type Design given by the Type Directors Club in New York and the Association Typographique Internationale (ATypI).

Typerepublic is above all a way of understanding typography as a powerful tool for communication, as an expression of language and a cultural asset to serve the user experience.

ANDREU BALIUS

Andreu Balius is a type designer and digital punchcutter based in Barcelona (Spain). His first typefaces dates back in 1988 when experimental typography was challenged with the arrival of digital typeface design. He designs both retail and commissioned custom typefaces at typerepublic.com and has been awarded with several Excellence in Type Design for his type design work. He is a member of AGI (Alliance Graphique Internationale), TDC (Type Directors Club) and ATypI (Association Typographique Internationale).

