

---

# PRADELL ARABIC

# پرادل عربي

---

## About

Designed by Andreu Balius.  
1999 / 2003 (Latin)  
2009 / 2013 (Arabic)

Pradell Arabic is a multiscript typeface that matchmakes both Latin and Arabic scripts in a harmonic dialogue. Arabic is based on traditional Naskh calligraphic style and it is intended for Arabic literature text composition. Pradell (Latin) is the result from a research study on 18th century Spanish type specimens and, furthermore, is freely inspired from punches cut by catalan punchcutter Eudald Pradell (1721-1788). Pradell Arabic combines with Pradell Roman as its Latin companion.

---

## Styles

Arabic Regular

پرادل عربي

Arabic Bold

پرادل عربي

---

## Awards

\*ED Award 2011

---

## Related fonts

Pradell

قصر الحمراء

وتبحث عن قمر في السماء

شكرا جزيلًا

ترتيبات أمنية ضخمة لمواكبة كلاسيكو الأرض في الليغا

نجد الجمال

مدينة برشلونة للسلام

## Pradell Arabic Regular 16pt

يختلف شكل القصيدة العربية عن شكل القصائد المعروف في الآداب الأخرى. وتمتاز بأن موضوعها، وهو المديح، يمهده بوصف الرحلة إلى الممدوح، ويقدم للرحلة بشعر في النسب يشكو فيه الشاعر فراق الأعبة. وفي الرحلة يتاح للشاعر أن يصف جواده، أو ناقته، والطبيعة من حوله، وحياة الحيوان وصراعه مع غيره من الحيوانات أو مع الطبيعة. والمدح يتغنى بفضائل الصحراء ويصف حياة الكريم في ضيافته وشربه وحروبه. وأبيات القصيدة عادة من 60 إلى 100، وكلها تلتزم بحراً واحداً وقافية واحدة. والمعلقات عشر أو سبع، هي خير مثال لهذا الشعر. ولاشك أن شعراء ضاع شعرهم سبقوا مدرسة نجد. وقد ساهم بلاط المناذرة وبلاط الغساسنة في تطوير القصيدة، ولكنها لم يخلقوا نوعاً جديداً إلى جوار القصيد النجدي. ولما كانت القصيدة تجمع موضوعات عدة فإنها كانت امتحاناً طيباً لقدرة الشاعر. امتاز قصيد نجد، إلى جانب هذا الشكل العام والموضوعات المعينة، بخصائص ذاعت وقلدت، مثل التركيز في رسم

## Pradell Arabic Bold 16pt

يختلف شكل القصيدة العربية عن شكل القصائد المعروف في الآداب الأخرى. وتمتاز بأن موضوعها، وهو المديح، يمهده بوصف الرحلة إلى الممدوح، ويقدم للرحلة بشعر في النسب يشكو فيه الشاعر فراق الأعبة. وفي الرحلة يتاح للشاعر أن يصف جواده، أو ناقته، والطبيعة من حوله، وحياة الحيوان وصراعه مع غيره من الحيوانات أو مع الطبيعة. والمدح يتغنى بفضائل الصحراء ويصف حياة الكريم في ضيافته وشربه وحروبه. وأبيات القصيدة عادة من 60 إلى 100، وكلها تلتزم بحراً واحداً وقافية واحدة. والمعلقات عشر أو سبع، هي خير مثال لهذا الشعر. ولاشك أن شعراء ضاع شعرهم سبقوا مدرسة نجد. وقد ساهم بلاط المناذرة وبلاط الغساسنة في تطوير القصيدة، ولكنها لم يخلقوا نوعاً جديداً إلى جوار القصيد النجدي. ولما كانت القصيدة تجمع موضوعات عدة فإنها كانت امتحاناً طيباً لقدرة الشاعر. امتاز قصيد نجد، إلى جانب هذا الشكل العام والموضوعات المعينة، بخصائص ذاعت وقلدت، مثل التركيز

Pradell Arabic Regular 22pt

في العشرين سنة الأخيرة لم يأت من فراغ إطلاق وصف  
 ”كلاسيكو الأرض“ على مواجهة برشلونة وريال مدريد أو  
 كلاسيكو الكرة الإسبانية، لأن حجم متابعة هذه الموقعة

Pradell Arabic Regular 18pt

وعلى مدى قرنٍ من الزمان من هذا التاريخ، لم تُولَّ المنطقة المعروفة  
 ”بلاد النوبة“ موطن حضارات أقدم الأسر المصرية، والتي تحاذي  
 ضفتي نهر النيل في المنطقة التي تعرف اليوم بشمال السودان وصعيد  
 مص سوى قليل من الاهتمام. كانت الأرض وعرة، وطرد بعض  
 علماء ذلك العصر عن أذهانهم صراحةً أو خفيةً فكرة تفيد بأن هؤلاء  
 الأفارقة ذوي البشرة السوداء كانوا قادرين على إبداع صور الفن،

Pradell Arabic Regular 12pt

عرفت النساء العباءة ذات اللون الأبيض ولبستها في عصر ما قبل الإسلام ولكن بسبب فترات الحزن  
 التي مر بها العراق خلال حقبة العصر العباسي وما فعله المغول ببغداد تغير لون العباءة إلى الأسود، إلا  
 أن البغداديات يعتبرن العباءة رمزا للجاذبية والجمال والأناقة حتى تغنيها الشعراء والفنانون. وتستحضر  
 بلقيس البغدادية وهي تتلمس أطراف عباةها الممتلئة بالخرز الأسود، شبابهها مع رفيقاتها عندما يجتمعن  
 في بيت أهلها ببغداد لاختيار أجمل عباة، فقد كانت العباة بالنسبة لهن رمزا للجمال والتباهي. في حين  
 تعتبر أمل العبيدي أن العباة إرث والدتها وجدتها فقد كانت المظهر الرسمي لنساء العائلة وتقليدهم  
 المحافظ رغم أنها ارتدتها في الصغر. وتنحدر العبيدي من عائلة محافظة، فقد كان والدها وجدها من

Pradell Arabic Regular 8pt

وعلى مدى قرنٍ من الزمان من هذا التاريخ، لم تُولَّ المنطقة المعروفة ”بلاد  
 النوبة“ موطن حضارات أقدم الأسر المصرية، والتي تحاذي ضفتي نهر النيل  
 في المنطقة التي تعرف اليوم بشمال السودان وصعيد مصر سوى قليل من  
 الاهتمام. كانت الأرض وعرة، وطرد بعض علماء ذلك العصر عن أذهانهم  
 صراحةً أو خفيةً فكرة تفيد بأن هؤلاء الأفارقة ذوي البشرة السوداء كانوا  
 قادرين على إبداع صور الفن، والتكنولوجيا، والمدن الكبيرة مثل هذه  
 الموجودة في مصر أو روما. ولا تزال الكتب العلمية المعاصرة تتعامل مع  
 النوبة القديمة باعتبارها مجرد منطقة تابعة لمصر؛ إذ يشار في أفضل الأحوال  
 إلى الفراغة السود من خلال فقرات قليلة. يقول نيل سنسر عالم الآثار  
 بالمتحف البريطاني: ”تعتبر هذه واحدة من أعظم وأقدم الحضارات المعروفة  
 في العالم“. سافر سنسر خلال الأعوام العشر الماضية إلى موقع صورته أسلافه

من الأكاديميين منذ قرن من الزمان، وهو ”عمارة غرب“، ويبعد حوالي  
 100 ميل جنوب الحدود المصرية السودانية. من خلال جهازه الذي يسمى:  
 مقياس المغناطيسية، الذي يقيس التناحج المغناطيسية في الملامح المستترة  
 تحت الأرض، يجدد سنسر آلاف القراءات كي يرفع النقاب عن أحياء  
 بأكملها مدفونة تحت الأرض، وقواعد أهرامات، وتلال الدفن المستديرة،  
 التي تسمى ”الجثوة“، الموجودة فوق المقابر حيث تستلقي الهياكل العظمية  
 فوق الأسرة الجنائزية -التي تنفرد بها النوبة- التي يعود تاريخها إلى حوالي  
 1300-800 قبل الميلاد. وعلى مدى قرنٍ من الزمان من هذا التاريخ، لم تُولَّ  
 المنطقة المعروفة ”بلاد النوبة“ -موطن حضارات أقدم الأسر المصرية، والتي  
 تحاذي ضفتي نهر النيل في المنطقة التي تعرف اليوم بشمال السودان وصعيد  
 مصر- سوى قليل من الاهتمام. كانت الأرض وعرة، وطرد بعض علماء ذلك

Pradell Arabic Bold 24pt

في العشرين سنة الأخيرة لم يأت من فراغ إطلاق وصف  
 ”كلاسيكو الأرض“ على مواجهة برشلونة وريال مدريد  
 أو كلاسيكو الكرة الإسبانية، لأن حجم متابعة هذه

Pradell Arabic Bold 20pt

وعلى مدى قرنٍ من الزمان من هذا التاريخ، لم تُولَ المنطقة المعروفة  
 ”بلاد النوبة“ موطن حضارات أقدم الأسر المصرية، والتي تحاذي  
 ضفتي نهر النيل في المنطقة التي تعرف اليوم بشمال السودان وصعيد  
 مصر سوى قليل من الاهتمام. كانت الأرض وعرة، وطرد بعض  
 علماء ذلك العصر عن أذهانهم صراحةً أو خفيةً فكرة تفيد بأن هؤلاء  
 الأفارقة ذوي البشرة السوداء كانوا قادرين على إبداع صور الفن،

Pradell Arabic Bold 12pt

عرفت النساء العباءة ذات اللون الأبيض ولبستها في عصر ما قبل الإسلام ولكن بسبب فترات الحزن  
 التي مر بها العراق خلال حقبة العصر العباسي وما فعله المغول ببغداد تغير لون العباءة إلى الأسود،  
 إلا أن البغداديات يعتبرن العباءة رمزا للجاذبية والجمال والأناقة حتى تغنى بها الشعراء والفنانون.  
 وتستحضر بلقيس البغدادي وهي تتلمس أطراف عباةتها الممتلئة بالخرز الأسود، شباهها مع رفيقاتها  
 عندما يجتمعن في بيت أهلها ببغداد لاختيار أجمل عباءة، فقد كانت العباءة بالنسبة لهن رمزا للجمال  
 والتباهي. في حين تعتبر أمل العبيدي أن العباءة إرث والدتها وجدتها فقد كانت المظهر الرسمي لنساء  
 العائلة وتقليدهم المحافظ رغم أنها ارتدتها في الصغر. وتحدث العبيدي من عائلة محافظة، فقد كان

Pradell Arabic Bold 8pt

وعلى مدى قرنٍ من الزمان من هذا التاريخ، لم تُولَ المنطقة المعروفة ”بلاد  
 النوبة“ موطن حضارات أقدم الأسر المصرية، والتي تحاذي ضفتي نهر النيل  
 في المنطقة التي تعرف اليوم بشمال السودان وصعيد مصر سوى قليل من  
 الاهتمام. كانت الأرض وعرة، وطرد بعض علماء ذلك العصر عن أذهانهم  
 صراحةً أو خفيةً فكرة تفيد بأن هؤلاء الأفارقة ذوي البشرة السوداء كانوا  
 قادرين على إبداع صور الفن، والتكنولوجيا، والمدن الكبيرة مثل هذه  
 الموجودة في مصر أو روما. ولا تزال الكتب العلمية المعاصرة تتعامل مع  
 النوبة القديمة باعتبارها مجرد منطقة تابعة لمصر؛ إذ يشار في أفضل الأحوال  
 إلى الفراغة السود من خلال فقرات قليلة. يقول نيل سينسر عالم الآثار  
 بالمتحف البريطاني: ”تعتبر هذه واحدة من أعظم وأقدم الحضارات المعروفة  
 في العالم“. سافر سينسر خلال الأعوام العشر الماضية إلى موقع صورته أسلافه

من الأكاديميين منذ قرن من الزمان، وهو ”عمارة غرب“، ويبعد حوالي  
 100 ميل جنوب الحدود المصرية السودانية. من خلال جهازه الذي يسمى:  
 مقياس المغناطيسية، الذي يقيس النادج المغناطيسية في الملامح المستترة  
 تحت الأرض، يحدد سينسر آلاف القراءات كي يرفع النقاب عن أحياء  
 بأكملها مدفونة تحت الأرض، وقواعد أهرامات، وتلال الدفن المستديرة،  
 التي تسمى ”الجثوة“، الموجودة فوق المقابر حيث تستلقي الهياكل العظمية  
 فوق الأسرة الجنائزية-التي تنفرد بها النوبة- التي يعود تاريخها إلى حوالي  
 1300-800 قبل الميلاد. وعلى مدى قرن من الزمان من هذا التاريخ، لم تُولَ  
 المنطقة المعروفة ”بلاد النوبة“ -موطن حضارات أقدم الأسر المصرية،  
 والتي تحاذي ضفتي نهر النيل في المنطقة التي تعرف اليوم بشمال السودان  
 وصعيد مصر- سوى قليل من الاهتمام. كانت الأرض وعرة، وطرد بعض

Pradell Regular 14pt

AL-ANDALUS (en árabe clásico: الأندلس), fue el territorio de la península ibérica y de la Septimania que estuvo bajo poder musulmán durante la Edad Media, entre los años 711 y 1492. Con el avance de la Reconquista iniciada por los cristianos de las montañas del norte peninsular, el nombre de al-Ándalus se fue adecuando al menguante territorio bajo dominación musulmana, cuyas fronteras fueron progresivamente empujadas hacia el sur, hasta la toma de Granada por los Reyes Católicos en 1492, que puso fin al poder islámico en la

Pradell Arabic Regular 14pt

الأندلس التسمية التي تعطى لما يسمى اليوم شبه الجزيرة الايبيرية (جزيرة الأندلس) في الفترة ما بين أعوام 711 و 1492 التي حكمها المسلمون. تختلف الأندلس عن أندلسيا التي تضم حاليا ثمانية اقاليم في جنوب إسبانيا ✪ تأسست في البداية كإمارة في ظل الدولة الأموية في الشام، التي بدأت بنجاح من قبل الوليد بن عبد الملك (711-750)، بعدها تولتها دولة بني أمية في الأندلس عبد الرحمن الداخل وبعد سقوط دولة بني أمية تولت الأندلس ممالك غير موحدة عرفوا بملوك الطوائف، ثم وحدها المرابطون والموحدون قبل أن تنقسم إلى ملوك طوائف مرة أخرى وزالت بصورة نهائية بدخول فرناندو الثاني ✪ 1492 ملك

Pradell Arabic Regular 10pt

الأندلس التسمية التي تعطى لما يسمى اليوم شبه الجزيرة الايبيرية (جزيرة الأندلس) في الفترة ما بين أعوام 711 و 1492 التي حكمها المسلمون. تختلف الأندلس عن أندلسيا التي تأسست في ✪ تضم حاليا ثمانية اقاليم في جنوب إسبانيا البداية كإمارة في ظل الدولة الأموية في الشام، التي بدأت بنجاح من قبل الوليد بن عبد الملك (711-750)، بعدها تولتها دولة بني أمية في الأندلس عبد الرحمن الداخل وبعد سقوط دولة بني أمية تولت الأندلس ممالك غير موحدة عرفوا بملوك الطوائف، ثم وحدها المرابطون والموحدون قبل أن تنقسم إلى ملوك طوائف مرة أخرى وزالت بصورة نهائية بدخول

Pradell Regular 10pt

AL-ANDALUS (en árabe clásico: الأندلس), fue el territorio de la península ibérica y de la Septimania que estuvo bajo poder musulmán durante la Edad Media, entre los años 711 y 1492. Con el avance de la Reconquista iniciada por los cristianos de las montañas del norte peninsular, el nombre de al-Ándalus se fue adecuando al menguante territorio bajo dominación musulmana, cuyas fronteras fueron progresivamente empujadas hacia el sur, hasta la toma de Granada por los Reyes Católicos en 1492, que puso fin al

Pradell Arabic Regular 8pt

الأندلس التسمية التي تعطى لما يسمى اليوم شبه الجزيرة الايبيرية (جزيرة الأندلس) في الفترة ما بين أعوام 711 و 1492 التي حكمها المسلمون. تختلف الأندلس عن أندلسيا التي تضم حاليا ثمانية اقاليم في جنوب إسبانيا ✪ تأسست في البداية كإمارة في ظل الدولة الأموية في الشام، التي بدأت بنجاح من قبل الوليد بن عبد الملك (711-750)، بعدها تولتها دولة بني أمية في الأندلس عبد الرحمن الداخل وبعد سقوط دولة بني أمية تولت الأندلس ممالك غير موحدة عرفوا بملوك الطوائف، ثم وحدها المرابطون والموحدون قبل أن تنقسم إلى ملوك طوائف مرة أخرى وزالت بصورة نهائية بدخول ملك الإيبان مملكة غرناطة في 2 يناير 1492 ✪ فرناندو الثاني

Pradell Regular 8pt

AL-ANDALUS (en árabe clásico: الأندلس), fue el territorio de la península ibérica y de la Septimania que estuvo bajo poder musulmán durante la Edad Media, entre los años 711 y 1492. Con el avance de la Reconquista iniciada por los cristianos de las montañas del norte peninsular, el nombre de al-Ándalus se fue adecuando al menguante territorio bajo dominación musulmana, cuyas fronteras fueron progresivamente empujadas hacia el sur, hasta la toma de Granada por los Reyes Católicos en 1492, que puso fin al poder islámico en la península ibérica, aunque la



Pradell latin glyph set

A Á Ă Ǻ Â Ä À ´ Ā Ȧ Å Ą Æ Æ B C Č Ć Ç Ĉ Ċ  
 D Đ Ď Ě Đ D D E É Ě Ě Ê Ë È È Ē Ę Ę F G Ğ Ğ  
 Ģ Ģ Ģ Ģ Ģ H Ĥ Ĥ Ĥ Ĥ Ĥ I IJ Í Ĩ Î Ī Ĭ Ĭ J  
 Ĵ K Ķ L Ł Ł Ł L Ł M N Ń Ń Ń Ń Ń Ń O Ó Ŏ Ô Ö  
 Ò Ő Ō Ø Ø Ő Œ P P Q R R R Ŕ Ŕ Ŕ S Ś Š Ş Š Ş  
 Ş T T T T T T U Ú Ũ Ū Ŭ Ū Ū Ū Ū V W  
 W W W W X Y Ý Ŷ ŷ Ÿ Ź Z Ż Ź Ź Ź Ź Ĵ J a á ă  
 ă â ä à ´ ā Ȧ Å ą æ æ b c é č ç ê è d ð đ  
 đ đ đ e é ě ě ê ë è è ē ę é ə f g ğ ğ ğ ğ  
 ğ ğ ? ı h ħ ħ ħ ħ ħ i ı í ĩ î ĩ i ì ij ī ĩ  
 í j j ĵ k ķ l ł l l l m n ń ń ŋ ŋ ŋ ŋ o ó  
 ö ô õ ò ő õ ø ő œ p p q r r r ŕ ŕ ŕ s ś š  
 ş ş ş ş ß f t t t t t u ú ũ û ü ù ú  
 ū ū ū ū v w w w w x y ý ŷ ŷ ŷ ŷ z ź ż ź  
 z Ĵ Ĵ Qu Qü Th Th Th Çb Çh Çk Çl Çp Çt fb ff ffi ffj ffl fft fh fi  
 fj fk ft fi fl gy ft sb sh sk sl sp st fh fi fl ff tt L:L l:l A  
 Á Ă Ǻ Â Ä À Ā Ȧ Å Ą Æ Æ B C Č Ć Ç Ĉ Ċ D Đ  
 Ď Ě E É Ě Ě Ê Ë È È Ē Ę Ę F G Ğ Ğ Ģ Ģ Ģ  
 H Ĥ I I Í Ĵ Ĩ Î Ī Ĭ Ĭ IJ Ī ĩ Ĭ Ĭ J Ĵ K Ķ L Ł  
 Ł Ł Ł L L M N Ń Ń Ń Ń Ń Ń O Ó Ŏ Ô Ö Ò Ő Ō Ø  
 Ø Ő Œ P P Q R R R Ŕ Ŕ Ŕ S Ś Š Ş Š Ş T T T T T  
 U Ú Ũ Ū Ŭ Ū Ū Ū Ū V W W W W X Y Ý Ŷ  
 ŷ Ÿ Z Ż Ź Ź ˆ ˆ Δ Ω μ π 0 1 2 3 4 5 6 7  
 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8



Pradell latin glyph set

9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7  
 8 9 0 0 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 1 2 3 4 5 6  
 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7  
 8 9 / ½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ . , : ; ... ! | ? ¿  
 · • \* !! # / \ ¡ ¢ · ( ) { } [ ] ( ) { } [ ]  
 ] - - — - - — , „ “ ” ‘ ’ « » ‹ › " ' «  
 » ‹ › - ( ) . , - ( ) · , - - — ( ) { } [ ]  
 ] ! | ? ¿ · « » ‹ › - ( ) . , - ( ) · , ¢  
 ¤ \$ € f £ ¥ ¢ \$ € £ ¥ + - × ÷ = ≠ > < ≥ ≤  
 ± ≈ ~ ¬ ^ ∞ ∫ ∏ ∑ √ ∂ % ‰ † @ & ¶ § © ® ™  
 ° | | † ‡ ★ @ € ‘ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’  
 ’  
 ’

## Language support

Arabic, Farsi and Urdu.  
Also supports all Latin languages.

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Guaraní, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngjambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occitan, Old Icelandic, Old Norse, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni.

## Text credits

Texts selected from Arabic wikipedia.  
Different sources.

## Typerepublic

Typerepublic is an independent type foundry based in Barcelona dedicated to the design and distribution of exclusive digital fonts. Founded in 2003, Typerepublic shows an interest in those aspects of local style culture. Some of the typefaces are based on the Iberian typographic tradition and they are, in turn, products of a contemporary view of our local history. In addition to our exclusive retail typefaces, Typerepublic offers custom font design that responds to customer needs and identity requirements. It offers any type design solutions, from desktop to web fonts. Also, we could provide with both Latin and non-Latin multiscript type families. Some of the fonts in the catalog have been awarded several Certificate of Excellence in Type Design given by the Type Directors Club in New York and the Association Typographique Internationale (ATypI). Typerepublic is above all a way of understanding typography as a powerful tool for communication, as an expression of language and a cultural asset to serve the user experience.

## ANDREU BALIUS

Andreu Balius is a type designer and digital punchcutter based in Barcelona (Spain). His first typefaces dates back in 1988 when experimental typography was challenged with the arrival of digital typeface design. He designs both retail and commissioned custom typefaces at [typerepublic.com](http://typerepublic.com) and has been awarded with several Excellence in Type Design for his type design work. He is a member of AGI (Alliance Graphique Internationale), TDC (Type Directors Club) and ATypI (Association Typographique Internationale).

