
TUBQAL PRO

An Arabic-Latin-Tifnagh
multiscript text type family

About

Designed by Andreu Balius
and Juan Luis Blanco.
2015/2019

Tubqal Pro is a multiscript typeface based on its previous Tubqal typeface commissioned by the Khatt Foundation as part of the Typographic Matchmaking in the Maghrib 3.0, the 3rd edition of the multi-script typographic research project of the Khatt Foundation.

The goals of the Typographic Matchmaking projects are to nurture cultural dialogue and help develop indigenous design skills.

In this case, Tubqal Pro, as a multiscript typeface includes Tifnagh, Maghribi- based Arabic and Latin in order to

Styles

Light
Light Italic
Regular
Italic
Medium
Medium Italic
SemiBold
SemiBold Italic
Bold
Bold Italic
ExtraBold
ExtraBold Italic

Scripts

Latin
Arabic
Tifnagh

Arabic Nights

o O X X o O o [o > | %

Σ 4 % ^ o |

Excursión al monte Toubkal desde Marrakech

الليالي الحربية

the *highest* peak

توبقال

The Maghreb is also known as Northwest Africa

قرئ على الشباك

oΛ ʌ%4oH o+ΣOIS+ Λ oCoEHoI Θ +ΣΛ+

Caminante no hay camino, se hace camino al andar

مرحباً، أهلاً

Toubkal mountain is the highest peak in the Atlas range

oʔoH | +ʔΣHno Uo o'iooσI

Mountain Biking

جعل شبكة الويب العالمية عالمية حقاً

A Reb ayen-yehda. A Reb ayen-d-yuc lehna...

على باب قلبٍ وحيدٍ

Tubqal Light & Italic 16pt

L'alegria d'en Quimet... Deia que podríem tenir vuitanta coloms i amb els colomins que farien els vuitanta, ben venuts, podria començar a pensar a tancar la botiga, i potser comprar aviat un terreny i en Mateu li faria la casa amb material aprofitat, Quan

Tubqal Regular & Italic 16pt

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada

Tubqal Medium & Italic 16pt

Ce n'était encore que samedi, mais Colin se sentait l'envie de voir Chick et de lui faire goûter le menu élaboré avec une joie sereine par Nicolas, son nouveau cuisinier. Chick, comme lui célibataire, avait le même âge que Colin, vingt-deux ans, et

Tubqal SemiBold & Italic 16pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me

Tubqal Bold & Italic 16pt

Es war Anfang Mai und, nach naßkalten Wochen, ein falscher Hochsommer eingefallen. Der Englische Garten, obgleich nur erst zart belaubt, war dumpfig wie im August und in der Nähe der Stadt voller Wagen und Spaziergänger

Tubqal ExtraBold & Italic 16pt

O disco amarelo iluminou-se. Dois dos automóveis da frente aceleraram antes que o sinal vermelho aparecesse. Na passadeira de peões surgiu o desenho do homem verde. A gente que esperava começou a atravessar a rua pisan-

Tubqal Light 9pt

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Noguét melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifés a la plancha y pepinos salados. El desorden en que vivíamos, es decir el orden en que un bidé se va convirtiendo por obra natural y paulatina en discoteca y archivo de correspondencia por contestar, me parecía una

Tubqal Medium 9pt

Aquell noi es va acostar encara més a la vora i va dir rient, tan petita i ja té promès? I quan va riure els llavis se li van estirar i li vaig veure totes les dents. Tenia uns ulls de mico i duia una camisa blanca amb ratlleta blava, amarada sota dels braços, i amb el botó del coll descordat. I aquell noi tot d'una se'm va girar d'esquena i es va aixecar de puntetes i es va decantar d'una banda a l'altra i es va tornar a girar de cara a mi i va dir, dispensi, i es va posar a cridar: Ei!... que m'heu vist l'americana? ¡Estava al costat dels músics! En una cadira! Ei! I em va dir que li havien pres l'americana i que tornava de seguida i si volia fer el favor d'esperar-lo. Es va posar a cridar: ¡Cintet!... Cintet! La Julieta, de color de canari, brodada de verd, va sortir de no sé on i em va dir: tapa'm que m'haig de treure les sabates... no puc més... Li vaig dir que no em podia

Tubqal Bold 9pt

Gustav Aschenbach oder von Aschenbach, wie seit seinem fünfzigsten Geburtstag amtlich sein Name lautete, hatte an einem Frühlingssnachmittag des Jahres 19..., das unserem Kontinent monatelang eine so gefährdohende Miene zeigte, von seiner Wohnung in der Prinz-Regentenstraße zu München aus, allein einen weiteren Spaziergang unternommen. Überreizt von der schwierigen und gefährlichen, eben jetzt eine höchste Behutsamkeit, Umsicht, Eindringlichkeit und Genauigkeit des Willens erfordernden Arbeit der Vormittagsstunden, hatte der Schriftsteller dem Fortschwingen des produzierenden Triebwerks in seinem Innern, jenem »motus animi continuus«, worin nach Cicero das Wesen der

Tubqal Regular 9pt

Colin terminait sa toilette. Il s'était enveloppé, au sortir du bain, d'une ample serviette de tissu bouclé dont seuls ses jambes et son torse dépassaient. Il prit à l'étagère de verre, le vaporisateur et pulvérisa l'huile fluide et odorante sur ses cheveux clairs. Son peigne d'ambre divisa la masse soyeuse en longs filets orange pareils aux sillons que le gai laboureur trace à l'aide d'une fourchette dans de la confiture d'abricots. Colin reposa le peigne et, s'armant du coupe-ongles, tailla en biseau les coins de ses paupières mates, pour donner du mystère à son regard. Il devait recommencer souvent, car elles repoussaient vite. Il alluma la petite lampe du miroir grossissant et s'en approcha pour vérifier l'état de son épiderme. Quelques comédons saillaient aux alentours des ailes du nez. En se voyant si laids

Tubqal SemiBold 9pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me upon this subject. He asked me what reasons more than a mere wandering inclination I had for leaving my father's house and my native country, where I might be well introduced, and had a prospect of raising my fortunes by application and industry, with a life of ease and pleasure. He told me it was for men of desperate fortunes on one hand, or of aspiring, superior fortunes on the other, who went abroad upon adventures, to rise by enterprise, and make themselves famous in undertakings of a nature out of the common road; that these things were all either too far above me, or too

Tubqal ExtraBold 9pt

O disco amarelo iluminou-se. Dois dos automóveis da frente aceleraram antes que o sinal vermelho aparecesse. Na passarela de peões surgiu o desenho do homem verde. A gente que esperava começou a atravessar a rua pisando as faixas brancas pintadas na capa negra do asfalto, não há nada que menos se pareça com uma zebra, porém assim lhe chamam. Os automobilistas, impacientes, com o pé no pedal da embraiagem, mantinham em tensão os carros, avançando, recuando, como cavalos nervosos que sentissem vir no ar a chibata. Os peões já acabaram de passar, mas o sinal de caminho livre para os carros vai tardar ainda alguns segundos, há quem sustente que esta demora, aparentemente

Tubqal Light Italic 9pt

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Noguét melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifés a la plancha y pepinos salados. El desorden en que vivíamos, es decir el orden en que un bidé se va convirtiendo por obra natural y paulatina en discoteca y archivo de correspondencia por contestar, me parecía una disciplina necesaria aunque no quería decirselo

Tubqal Medium Italic 9pt

Aquell noi es va acostar encara més a la vora i va dir rient, tan petita i ja té promès? I quan va riure els llavis se li van estirar i li vaig veure totes les dents. Tenia uns ulls de mico i duia una camisa blanca amb ratlleta blava, amarada sota dels braços, i amb el botó del coll descordat. I aquell noi tot d'una se'm va girar d'esquena i es va aixecar de puntetes i es va decantar d'una banda a l'altra i es va tornar a girar de cara a mi i va dir, dispensi, i es va posar a cridar: Ei!... que m'heu vist l'americana? ¡Estava al costat dels músics! En una cadira! Ei! I em va dir que li havien pres l'americana i que tornava de seguida i si volia fer el favor d'esperar-lo. Es va posar a cridar: ¡Cintet!... Cintet! La Julieta, de color de canari, brodada de verd, va sortir de no sé on i em va dir: tapa'm que m'haig de treure les sabates... no puc més... Li vaig dir que no em podia moure perquè un

Tubqal Bold Italic 9pt

Gustav Aschenbach oder von Aschenbach, wie seit seinem fünfzigsten Geburtstag amtlich sein Name lautete, hatte an einem Frühlingsnachmittag des Jahres 19..., das unserem Kontinent monatelang eine so gefahrdrohende Miene zeigte, von seiner Wohnung in der Prinz-Regentenstraße zu München aus, allein einen weiteren Spaziergang unternommen. Überreizt von der schwierigen und gefährlichen, eben jetzt eine höchste Behutsamkeit, Umsicht, Eindringlichkeit und Genauigkeit des Willens erfordernden Arbeit der Vormittagsstunden, hatte der Schriftsteller dem Fortschwingen des produzierenden Triebwerks in seinem Innern, jenem »motus animi continuus«, worin nach Cicero das Wesen der Beredsamkeit besteht, auch nach

Tubqal Regular Italic 9pt

Colin terminait sa toilette. Il s'était enveloppé, au sortir du bain, d'une ample serviette de tissu bouclé dont seuls ses jambes et son torse dépassaient. Il prit à l'étagère de verre, le vaporisateur et pulvérisa l'huile fluide et odorante sur ses cheveux clairs. Son peigne d'ambre divisa la masse soyeuse en longs filets orange pareils aux sillons que le gai laboureur trace à l'aide d'une fourchette dans de la confiture d'abricots. Colin reposa le peigne et, s'armant du coupe-ongles, tailla en biseau les coins de ses paupières mates, pour donner du mystère à son regard. Il devait recommencer souvent, car elles repoussaient vite. Il alluma la petite lampe du miroir grossissant et s'en approcha pour vérifier l'état de son épiderme. Quelques comédons saillaient aux alentours des ailes du nez. En se voyant si laids dans le

Tubqal SemiBold Italic 9pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me upon this subject. He asked me what reasons more than a mere wandering inclination I had for leaving my father's house and my native country, where I might be well introduced, and had a prospect of raising my fortunes by application and industry, with a life of ease and pleasure. He told me it was for men of desperate fortunes on one hand, or of aspiring, superior fortunes on the other, who went abroad upon adventures, to rise by enterprise, and make themselves famous in undertakings of a nature out of the common road; that these things were all either too far above me, or too far below me; that

Tubqal ExtraBold Italic 9pt

O disco amarelo iluminou-se. Dois dos automóveis da frente aceleraram antes que o sinal vermelho aparecesse. Na passarela de peões surgiu o desenho do homem verde. A gente que esperava começou a atravessar a rua pisando as faixas brancas pintadas na capa negra do asfalto, não há nada que menos se pareça com uma zebra, porém assim lhe chamam. Os automobilistas, impacientes, com o pé no pedal da embraiagem, mantinham em tensão os carros, avançando, recuando, como cavalos nervosos que sentissem vir no ar a chibata. Os peões já acabaram de passar, mas o sinal de caminho livre para os carros vai tardar ainda alguns segundos, há quem sustente que esta demora, aparentemente tão insigni-

Tubqal Light 16pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم

Tubqal Regular 16pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم

Tubqal Medium 16pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم

Tubqal SemiBold 16pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء

Tubqal Bold 16pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء

Tubqal ExtraBold 16pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء

Tubqal Light 9pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمة، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعك قمم توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو. للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الطريق الرئيسية، ومن بعدها تكمل طريقك راجلا إلى منضقة إسمها شمهوروش حيث يوجد بعض المقاهي التقليدية و المضاعم، ثم تكمل الطريق بعدها إلى مأوى توبقال حيث يمكنك قضاء

Tubqal Medium 9pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمة، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعك قمم توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو. للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الطريق الرئيسية، ومن بعدها تكمل طريقك راجلا إلى منضقة إسمها شمهوروش حيث يوجد بعض المقاهي التقليدية و المضاعم، ثم تكمل الطريق بعدها إلى مأوى

Tubqal Bold 9pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمة، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعك قمم توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو. للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الطريق الرئيسية، ومن بعدها تكمل طريقك راجلا إلى منضقة إسمها شمهوروش حيث يوجد بعض

Tubqal Regular 9pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمة، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعك قمم توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو. للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الطريق الرئيسية، ومن بعدها تكمل طريقك راجلا إلى منضقة إسمها شمهوروش حيث يوجد بعض المقاهي التقليدية و المضاعم، ثم تكمل الطريق بعدها إلى مأوى توبقال حيث يمكنك قضاء

Tubqal SemiBold 9pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمة، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعك قمم توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو. للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الطريق الرئيسية، ومن بعدها تكمل طريقك راجلا إلى منضقة إسمها شمهوروش حيث يوجد بعض المقاهي التقليدية و المضاعم، ثم تكمل الطريق بعدها إلى مأوى

Tubqal ExtraBold 9pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يهلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأهلوس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمة، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعك قمم توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو. للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الطريق الرئيسية، ومن بعدها تكمل طريقك راجلا إلى منضقة إسمها شمهوروش حيث يوجد بعض

Tubqal Light & Italic 16pt

οΓοΧΟοΛ 1 οΟ Λ ++ИοИοι ΓΣΛΛΙ Χοι ΣИ®ИИΣ+Ι ΓΧοΛΛοι Ψ
 ЦοΛΛ®Ο Λ ΣЖΟΗοι, γΣИΣ οРϣ ΛοΟΘИ ρИИИΣ Λ ρΗΟοР, ΣИИο
 ΗИИο ΘИ οΛ ++ΓςοЦοΘИ ΙΧΟο+ΘИ Θ +οΧΓο+. οΓοΧΟοΛ 2 Р® Ϛοι
 ΣЖЕοQ οΛ ΣЕЕΗ Р®ИИ® ΣЖΟΗοι Λ +ΛΟΗΣςςИ ИИΣ ΣИИοι Ψ ρИϣρ

Tubqal Regular & Italic 16pt

οΓοΧΟοΛ 1 οΟ Λ ++ИοИοι ΓΣΛΛИ Χοι ΣИ®ИИΣ+Ι ΓΧοΛΛοι Ψ
 ЦοΛΛ®Ο Λ ΣЖΟΗοι, γΣИΣ οРϣ ΛοΟΘИ ρИИИΣ Λ ρΗΟοР, ΣИИο
 ΗИИο ΘИ οΛ ++ΓςοЦοΘИ ΙΧΟο+ΘИ Θ +οΧΓο+. οΓοΧΟοΛ 2 Р® Ϛοι
 ΣЖЕοQ οΛ ΣЕЕΗ Р®ИИ® ΣЖΟΗοι Λ +ΛΟΗΣςςИ ИИΣ ΣИИοι Ψ

Tubqal Medium & Italic 16pt

οΓοΧΟοΛ 1 οΟ Λ ++ИοИοι ΓΣΛΛИ Χοι ΣИ®ИИΣ+Ι ΓΧοΛΛοι Ψ
 ЦοΛΛ®Ο Λ ΣЖΟΗοι, γΣИΣ οРϣ ΛοΟΘИ ρИИИΣ Λ ρΗΟοР, ΣИИο
 ΗИИο ΘИ οΛ ++ΓςοЦοΘИ ΙΧΟο+ΘИ Θ +οΧΓο+. οΓοΧΟοΛ 2 Р® Ϛοι
 ΣЖЕοQ οΛ ΣЕЕΗ Р®ИИ® ΣЖΟΗοι Λ +ΛΟΗΣςςИ ИИΣ ΣИИοι Ψ

Tubqal SemiBold & Italic 16pt

οΓοΧΟοΛ 1 οΟ Λ ++ИοИοι ΓΣΛΛИ Χοι ΣИ®ИИΣ+Ι ΓΧοΛΛοι
 Ψ ЦοΛΛ®Ο Λ ΣЖΟΗοι, γΣИΣ οРϣ ΛοΟΘИ ρИИИΣ Λ ρΗΟοР, ΣИИο
 ΗИИο ΘИ οΛ ++ΓςοЦοΘИ ΙΧΟο+ΘИ Θ +οΧΓο+. οΓοΧΟοΛ 2 Р® Ϛοι
 ΣЖЕοQ οΛ ΣЕЕΗ Р®ИИ® ΣЖΟΗοι Λ +ΛΟΗΣςςИ ИИΣ

Tubqal Bold & Italic 16pt

οΓοΧΟοΛ 1 οΟ Λ ++ИοИοι ΓΣΛΛИ Χοι ΣИ®ИИΣ+Ι ΓΧοΛΛοι Ψ
 ЦοΛΛ®Ο Λ ΣЖΟΗοι, γΣИΣ οРϣ ΛοΟΘИ ρИИИΣ Λ ρΗΟοР, ΣИИο
 ΗИИο ΘИ οΛ ++ΓςοЦοΘИ ΙΧΟο+ΘИ Θ +οΧΓο+. οΓοΧΟοΛ 2 Р® Ϛοι
 ΣЖЕοQ οΛ ΣЕЕΗ Р®ИИ® ΣЖΟΗοι Λ +ΛΟΗΣςςИ ИИΣ ΣИИοι Ψ

Tubqal ExtraBold & Italic 16pt

οΓοΧΟοΛ 1 οΟ Λ ++ИοИοι ΓΣΛΛИ Χοι ΣИ®ИИΣ+Ι ΓΧοΛΛοι
 Ψ ЦοΛΛ®Ο Λ ΣЖΟΗοι, γΣИΣ οРϣ ΛοΟΘИ ρИИИΣ Λ ρΗΟοР,
 ΣИИο ΗИИο ΘИ οΛ ++ΓςοЦοΘИ ΙΧΟο+ΘИ Θ +οΧΓο+. οΓοΧΟοΛ
 2 Р® Ϛοι ΣЖЕοQ οΛ ΣЕЕΗ Р®ИИ® ΣЖΟΗοι Λ +ΛΟΗΣςςИ ИИΣ

Tubqal Light 9pt

.....
oCoXOoA 1 oO A t+HooHoi cCΣAAI Xoi ΣH§HHS+I
cXoAAoi y UoAA§O A ΣJOHoi, sΣHs oP“ ΛoOOI
§HHS A §HOoK, ΣHNo HHHo OI oA t+cCoUoOI
IXOotOI O tOXCo+. oCoXOoA 2 K§ YoI ΣJEoQ oA
ΣEEH K§HH§ ΣJOHoi A tAOHsΣsI HHS ΣHNoI y §H4§
oA, oA §O sΣHs §OIsKs, §§IA UCI §§§Q, Iy oKH§,
Iy oIoU, Iy t§+Ho§t, Iy oOXA, Iy toIlo§t toOOtoIt
Iy toIlo§t YoEI, Iy CoA ΣJHsI O o§§OO oCoAoi, Iy
UCI o§Ao Iy UCI tHoHs+ Iy o§§OO YoEI. oCo oOIsKs
IXO sOXo§I t+cCoOoI. §O A sZUoi oA sΣHs §OIsKs
ΣEEHI O UoAAoA oOOtoI, Iy oJOHoi Iy oCoEHOI
I t+c§O+ Iy oKoi y sAAO §HXoi, oA tX t+c§O+ oA
Iy oKoi oA oAOHs, Iy oCOIoH Iy UoOoOσCoI Iy oO
s+t§Xo KOo I §U+t§.

Tubqal Medium 9pt

.....
oCoXOoA 1 oO A t+HooHoi cCΣAAI Xoi ΣH§HHS+I
cXoAAoi y UoAA§O A ΣJOHoi, sΣHs oP“ ΛoOOI
§HHS A §HOoK, ΣHNo HHHo OI oA t+cCoUoOI
IXOotOI O tOXCo+. oCoXOoA 2 K§ YoI ΣJEoQ oA
ΣEEH K§HH§ ΣJOHoi A tAOHsΣsI HHS ΣHNoI y
§H4§ oA, oA §O sΣHs §OIsKs, §§IA UCI §§§Q,
Iy oKH§, Iy oIoU, Iy t§+Ho§t, Iy oOXA, Iy toIlo§t
toOOtoIt Iy toIlo§t YoEI, Iy CoA ΣJHsI O o§§OO
oCoAoi, Iy UCI o§Ao Iy UCI tHoHs+ Iy o§§OO
YoEI. oCo oOIsKs IXO sOXo§I t+cCoOoI. §O A
sZUoi oA sΣHs §OIsKs ΣEEHI O UoAAoA oOOtoI,
Iy oJOHoi Iy oCoEHOI I t+c§O+ Iy oKoi y sAAO
§HXoi, oA tX t+c§O+ oA Iy oKoi oA oAOHs, Iy
oCOIoH Iy UoOoOσCoI Iy oO s+t§Xo KOo I §U+t§.

Tubqal Bold 9pt

.....
oCoXOoA 1 oO A t+HooHoi cCΣAAI Xoi ΣH§HHS+I
cXoAAoi y UoAA§O A ΣJOHoi, sΣHs oP“ ΛoOOI
§HHS A §HOoK, ΣHNo HHHo OI oA t+cCoUoOI
IXOotOI O tOXCo+. oCoXOoA 2 K§ YoI ΣJEoQ oA
ΣEEH K§HH§ ΣJOHoi A tAOHsΣsI HHS ΣHNoI y
§H4§ oA, oA §O sΣHs §OIsKs, §§IA UCI §§§Q, Iy
oKH§, Iy oIoU, Iy t§+Ho§t, Iy oOXA, Iy toIlo§t
toOOtoIt Iy toIlo§t YoEI, Iy CoA ΣJHsI O o§§OO
oCoAoi, Iy UCI o§Ao Iy UCI tHoHs+ Iy o§§OO
YoEI. oCo oOIsKs IXO sOXo§I t+cCoOoI. §O A
sZUoi oA sΣHs §OIsKs ΣEEHI O UoAAoA oOOtoI,
Iy oJOHoi Iy oCoEHOI I t+c§O+ Iy oKoi y sAAO
§HXoi, oA tX t+c§O+ oA Iy oKoi oA oAOHs, Iy
oCOIoH Iy UoOoOσCoI Iy oO s+t§Xo KOo I §U+t§.

Tubqal Regular 9pt

.....
oCoXOoA 1 oO A t+HooHoi cCΣAAI Xoi ΣH§HHS+I
cXoAAoi y UoAA§O A ΣJOHoi, sΣHs oP“ ΛoOOI
§HHS A §HOoK, ΣHNo HHHo OI oA t+cCoUoOI
IXOotOI O tOXCo+. oCoXOoA 2 K§ YoI ΣJEoQ oA
ΣEEH K§HH§ ΣJOHoi A tAOHsΣsI HHS ΣHNoI y §H4§
oA, oA §O sΣHs §OIsKs, §§IA UCI §§§Q, Iy oKH§, Iy
oIoU, Iy t§+Ho§t, Iy oOXA, Iy toIlo§t toOOtoIt Iy
toIlo§t YoEI, Iy CoA ΣJHsI O o§§OO oCoAoi, Iy UCI
o§Ao Iy UCI tHoHs+ Iy o§§OO YoEI. oCo oOIsKs
IXO sOXo§I t+cCoOoI. §O A sZUoi oA sΣHs §OIsKs
ΣEEHI O UoAAoA oOOtoI, Iy oJOHoi Iy oCoEHOI
I t+c§O+ Iy oKoi y sAAO §HXoi, oA tX t+c§O+ oA
Iy oKoi oA oAOHs, Iy oCOIoH Iy UoOoOσCoI Iy oO
s+t§Xo KOo I §U+t§.

Tubqal SemiBold 9pt

.....
oCoXOoA 1 oO A t+HooHoi cCΣAAI Xoi ΣH§HHS+I
cXoAAoi y UoAA§O A ΣJOHoi, sΣHs oP“ ΛoOOI
§HHS A §HOoK, ΣHNo HHHo OI oA t+cCoUoOI
IXOotOI O tOXCo+. oCoXOoA 2 K§ YoI ΣJEoQ oA
ΣEEH K§HH§ ΣJOHoi A tAOHsΣsI HHS ΣHNoI y
§H4§ oA, oA §O sΣHs §OIsKs, §§IA UCI §§§Q,
Iy oKH§, Iy oIoU, Iy t§+Ho§t, Iy oOXA, Iy toIlo§t
toOOtoIt Iy toIlo§t YoEI, Iy CoA ΣJHsI O o§§OO
oCoAoi, Iy UCI o§Ao Iy UCI tHoHs+ Iy o§§OO
YoEI. oCo oOIsKs IXO sOXo§I t+cCoOoI. §O A
sZUoi oA sΣHs §OIsKs ΣEEHI O UoAAoA oOOtoI,
Iy oJOHoi Iy oCoEHOI I t+c§O+ Iy oKoi y sAAO
§HXoi, oA tX t+c§O+ oA Iy oKoi oA oAOHs, Iy
oCOIoH Iy UoOoOσCoI Iy oO s+t§Xo KOo I §U+t§.

Tubqal ExtraBold 9pt

.....
oCoXOoA 1 oO A t+HooHoi cCΣAAI Xoi ΣH§HHS+I
cXoAAoi y UoAA§O A ΣJOHoi, sΣHs oP“ ΛoOOI
§HHS A §HOoK, ΣHNo HHHo OI oA t+cCoUoOI
IXOotOI O tOXCo+. oCoXOoA 2 K§ YoI ΣJEoQ oA
ΣEEH K§HH§ ΣJOHoi A tAOHsΣsI HHS ΣHNoI y
§H4§ oA, oA §O sΣHs §OIsKs, §§IA UCI §§§Q, Iy
oKH§, Iy oIoU, Iy t§+Ho§t, Iy oOXA, Iy toIlo§t
toOOtoIt Iy toIlo§t YoEI, Iy CoA ΣJHsI O o§§OO
oCoAoi, Iy UCI o§Ao Iy UCI tHoHs+ Iy o§§OO
YoEI. oCo oOIsKs IXO sOXo§I t+cCoOoI. §O A
sZUoi oA sΣHs §OIsKs ΣEEHI O UoAAoA oOOtoI,
Iy oJOHoi Iy oCoEHOI I t+c§O+ Iy oKoi y sAAO
§HXoi, oA tX t+c§O+ oA Iy oKoi oA oAOHs, Iy
oCOIoH Iy UoOoOσCoI Iy oO s+t§Xo KOo I §U+t§.

Tubqal Light Italic 9pt

.....
oCoXOoA 1 oO A ++noHoi cCAllI Xoi cHnHnHcH cXoAAoi
C UoAABo A cXoXoi, cHnHc oC UoOoi HnHnH A
Hxooc, cHno Hnno oi oA ++cCoUooi IXOo+oi O
+oXCo+. oCoXOoA 2 K8 Yoi cXeoQ oA cEEH K8nHnH
cXoXoi A +AOHcCCH nHnHcHnH C HnHnH oA, oA Bo cHnHc
BoiBcX8, X8iA Uci B88Q, iC oKni8, iC oloU, iC +8+noC+,
iC oOXA, iC +oUoC+ +oOo+oU+ iC +oUoC+ YoEi, iC CoA
cXnHci O oOBoO oCoAoi, iC Uci oXo iC Uci +noHc+ iC
oOBoO YoEi. oCo oOibcX8 IXO cOXoXoi +cCyoOci. Bo A
cYUoi oA cHnHc BoiBcX8 cEEHcH O UoAAoA oOo+oi, iC
oXoXoi iC oCoEioi i +ocBo+ iC oKoi C cAAO HXoi,
oA +X +cBo+ oA iC oKoi oA oAOHc, iC oCoioH iC
UoOoOCCoi iC oO c++8xo KOo i BU++8. oCoXOoA 1 oO
A ++noHoi cCAllI Xoi cHnHnHcH cXoAAoi C UoAABo A
cXoXoi, cHnHc oC UoOoi HnHnH A Hxooc, cHno

Tubqal Medium Italic 9pt

.....
oCoXOoA 1 oO A ++noHoi cCAllI Xoi cHnHnHcH cXoAAoi
C UoAABo A cXoXoi, cHnHc oC UoOoi HnHnH A
Hxooc, cHno Hnno oi oA ++cCoUooi IXOo+oi O
+oXCo+. oCoXOoA 2 K8 Yoi cXeoQ oA cEEH K8nHnH
cXoXoi A +AOHcCCH nHnHcHnH C HnHnH oA, oA Bo
cHnHc BoiBcX8, X8iA Uci B88Q, iC oKni8, iC oloU, iC
+8+noC+, iC oOXA, iC +oUoC+ +oOo+oU+ iC +oUoC+
YoEi, iC CoA cXnHci O oOBoO oCoAoi, iC Uci oXo iC
Uci +noHc+ iC oOBoO YoEi. oCo oOibcX8 IXO cOXoXoi
+cCyoOci. Bo A cYUoi oA cHnHc BoiBcX8 cEEHcH O
UoAAoA oOo+oi, iC oXoXoi iC oCoEioi i +ocBo+
iC oKoi C cAAO HXoi, oA +X +cBo+ oA iC oKoi oA
oAOHc, iC oCoioH iC UoOoOCCoi iC oO c++8xo KOo i
BU++8. oCoXOoA 1 oO A ++noHoi cCAllI Xoi cHnHnHcH
cXoAAoi C UoAABo A cXoXoi, cHnHc oC UoOoi HnHnH
A Hxooc, cHno Hnno oi oA ++cCoUooi IXOo+oi O

Tubqal Bold Italic 9pt

.....
oCoXOoA 1 oO A ++noHoi cCAllI Xoi cHnHnHcH
cXoAAoi C UoAABo A cXoXoi, cHnHc oC UoOoi
HnHnH A Hxooc, cHno Hnno oi oA ++cCoUooi
IXOo+oi O +oXCo+. oCoXOoA 2 K8 Yoi cXeoQ oA
cEEH K8nHnH cXoXoi A +AOHcCCH nHnHcHnH C HnHnH
oA, oA Bo cHnHc BoiBcX8, X8iA Uci B88Q, iC oKni8, iC
oloU, iC +8+noC+, iC oOXA, iC +oUoC+ +oOo+oU+ iC
+oUoC+ YoEi, iC CoA cXnHci O oOBoO oCoAoi, iC Uci
oXo iC Uci +noHc+ iC oOBoO YoEi. oCo oOibcX8
IXO cOXoXoi +cCyoOci. Bo A cYUoi oA cHnHc BoiBcX8
cEEHcH O UoAAoA oOo+oi, iC oXoXoi iC oCoEioi
i +ocBo+ iC oKoi C cAAO HXoi, oA +X +cBo+ oA
iC oKoi oA oAOHc, iC oCoioH iC UoOoOCCoi iC
oO c++8xo KOo i BU++8. oCoXOoA 1 oO A ++noHoi

Tubqal Regular Italic 9pt

.....
oCoXOoA 1 oO A ++noHoi cCAllI Xoi cHnHnHcH cXoAAoi
C UoAABo A cXoXoi, cHnHc oC UoOoi HnHnH A Hxooc,
cHno Hnno oi oA ++cCoUooi IXOo+oi O +oXCo+.
oCoXOoA 2 K8 Yoi cXeoQ oA cEEH K8nHnH cXoXoi A
+AOHcCCH nHnHcHnH C HnHnH oA, oA Bo cHnHc BoiBcX8,
X8iA Uci B88Q, iC oKni8, iC oloU, iC +8+noC+, iC oOXA,
iC +oUoC+ +oOo+oU+ iC +oUoC+ YoEi, iC CoA cXnHci O
oOBoO oCoAoi, iC Uci oXo iC Uci +noHc+ iC oOBoO
YoEi. oCo oOibcX8 IXO cOXoXoi +cCyoOci. Bo A
cYUoi oA cHnHc BoiBcX8 cEEHcH O UoAAoA oOo+oi, iC
oXoXoi iC oCoEioi i +ocBo+ iC oKoi C cAAO HXoi,
oA +X +cBo+ oA iC oKoi oA oAOHc, iC oCoioH iC
UoOoOCCoi iC oO c++8xo KOo i BU++8. oCoXOoA 1 oO
A ++noHoi cCAllI Xoi cHnHnHcH cXoAAoi C UoAABo A
cXoXoi, cHnHc oC UoOoi HnHnH A Hxooc, cHno Hnno

Tubqal SemiBold Italic 9pt

.....
oCoXOoA 1 oO A ++noHoi cCAllI Xoi cHnHnHcH
cXoAAoi C UoAABo A cXoXoi, cHnHc oC UoOoi
HnHnH A Hxooc, cHno Hnno oi oA ++cCoUooi
IXOo+oi O +oXCo+. oCoXOoA 2 K8 Yoi cXeoQ oA
cEEH K8nHnH cXoXoi A +AOHcCCH nHnHcHnH C HnHnH
oA, oA Bo cHnHc BoiBcX8, X8iA Uci B88Q, iC oKni8,
iC oloU, iC +8+noC+, iC oOXA, iC +oUoC+ +oOo+oU+
iC +oUoC+ YoEi, iC CoA cXnHci O oOBoO oCoAoi, iC
Uci oXo iC Uci +noHc+ iC oOBoO YoEi. oCo oOibcX8
IXO cOXoXoi +cCyoOci. Bo A cYUoi oA cHnHc BoiBcX8
cEEHcH O UoAAoA oOo+oi, iC oXoXoi iC oCoEioi
i +ocBo+ iC oKoi C cAAO HXoi, oA +X +cBo+ oA
iC oKoi oA oAOHc, iC oCoioH iC UoOoOCCoi iC
oO c++8xo KOo i BU++8. oCoXOoA 1 oO A ++noHoi
cCAllI Xoi cHnHnHcH cXoAAoi C UoAABo A cXoXoi,
cHnHc oC UoOoi HnHnH A Hxooc, cHno Hnno oi oA

Tubqal ExtraBold Italic 9pt

.....
oCoXOoA 1 oO A ++noHoi cCAllI Xoi cHnHnHcH
cXoAAoi C UoAABo A cXoXoi, cHnHc oC UoOoi
HnHnH A Hxooc, cHno Hnno oi oA ++cCoUooi
IXOo+oi O +oXCo+. oCoXOoA 2 K8 Yoi cXeoQ oA
cEEH K8nHnH cXoXoi A +AOHcCCH nHnHcHnH C HnHnH
oA, oA Bo cHnHc BoiBcX8, X8iA Uci B88Q, iC oKni8,
iC oloU, iC +8+noC+, iC oOXA, iC +oUoC+ +oOo+oU+
iC +oUoC+ YoEi, iC CoA cXnHci O oOBoO
oCoAoi, iC Uci oXo iC Uci +noHc+ iC oOBoO YoEi.
oCo oOibcX8 IXO cOXoXoi +cCyoOci. Bo A cYUoi
oA cHnHc BoiBcX8 cEEHcH O UoAAoA oOo+oi, iC
oXoXoi iC oCoEioi i +ocBo+ iC oKoi C cAAO HXoi,
oA +X +cBo+ oA iC oKoi oA oAOHc, iC oCoioH iC
UoOoOCCoi iC oO c++8xo KOo i BU++8. oCoXOoA

Tubqal Light 8pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يطلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأطللس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمة، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعدّ قمة توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو، للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الطريق الرئيسية، ومن بعدها تكمل هريكك راجلا إلى منضقة إسمها شمهروش حيث يوجد بعض

Tubqal Light 8pt

οεοχοοα 1 οο λ ++ηοηοι εσαλι χοι σιηηηηηηι εχολλοι ψ υολλοο λ σχοηοι, σσησ οκ" λοοθι ηηηησ λ ηχοοκ, σηηο ηηηο θι οα ++εγυυοοι ιχοο+θι θ +οχεο+. οεοχοοα 2 κς γοι σκεοο αλ σεεηη κηηης σχοηοι λ +λοησγσι ηησ σηηοι ψ ηηψ οα, οα οο σσησ οθιςκγς, κηιλ υσι κςκς, ιψ οκης, ιψ οοιι, ιψ +η+ηογ+, ιψ οοχλ, ιψ +οιιογ+ +οθο+οι+ ιψ +οιιογ+ γοει, ιψ εολ σκηησι θ οθοοθ οεολο, ιψ υσι ογλο ιψ υσι +ηοησ+ ιψ οθοοθ γοει. οεο οθιςκγς ιχο σοχοκη +σγχοοσι. οο λ σγζοι οα σσησ οθιςκγς σεεηη θ υολλοα οθο+οι, ιψ οχοηοι ιψ εοειηοι ι +εοο+ ιψ οκοη ψ σλλο ηηχοι, οα +χ +εοο+ οα ιψ οκοη οα ολοησ, ιψ εθιοηι υψ υοοοοσσεοι ιψ οθ σ+ηκχο κοο ι ηιι+η.

Tubqal Light 8pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me upon this subject. He asked me what reasons more than a mere wandering inclination I had for leaving my father's house and my native country, where I might be well introduced, and had a prospect of raising my fortunes by application and industry, with a life of ease and pleasure. He told me it was for men of desperate fortunes on one hand, or of aspiring, superior fortunes on the other, who went abroad upon

Tubqal Medium 8pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يطلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأطللس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمة، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعدّ قمة توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو، للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الطريق الرئيسية، ومن بعدها تكمل هريكك راجلا إلى منضقة إسمها شمهروش حيث يوجد بعض

Tubqal Medium 8pt

οεοχοοα 1 οο λ ++ηοηοι εσαλι χοι σιηηηηηηι εχολλοι ψ υολλοο λ σχοηοι, σσησ οκ" λοοθι ηηηησ λ ηχοοκ, σηηο ηηηο θι οα ++εγυυοοι ιχοο+θι θ +οχεο+. οεοχοοα 2 κς γοι σκεοο αλ σεεηη κηηης σχοηοι λ +λοησγσι ηησ σηηοι ψ ηηψ οα, οα οο σσησ οθιςκγς, κηιλ υσι κςκς, ιψ οκης, ιψ οοιι, ιψ +η+ηογ+, ιψ οοχλ, ιψ +οιιογ+ +οθο+οι+ ιψ +οιιογ+ γοει, ιψ εολ σκηησι θ οθοοθ οεολο, ιψ υσι ογλο ιψ υσι +ηοησ+ ιψ οθοοθ γοει. οεο οθιςκγς ιχο σοχοκη +σγχοοσι. οο λ σγζοι οα σσησ οθιςκγς σεεηη θ υολλοα οθο+οι, ιψ οχοηοι ιψ εοειηοι ι +εοο+ ιψ οκοη ψ σλλο ηηχοι, οα +χ +εοο+ οα ιψ οκοη οα ολοησ, ιψ εθιοηι υψ υοοοοσσεοι ιψ οθ σ+ηκχο κοο ι ηιι+η.

Tubqal Medium 8pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me upon this subject. He asked me what reasons more than a mere wandering inclination I had for leaving my father's house and my native country, where I might be well introduced, and had a prospect of raising my fortunes by application and industry, with a life of ease and pleasure. He told me it was for men of desperate fortunes on one hand, or of aspiring, superior fortunes on

Tubqal ExtraBold 8pt

جبل توبقال أو هوبقال أو "تو كال" (كما يطلق عليه باللغة الأمازيغية) هو أعلى قمم سلسلة جبال الأطللس. يوجد في المملكة المغربية على بعد 82 كم جنوب مدينة مراكش بجانب قرية تسمى إمليل، حيث يمكنك كراء جميع اللوازم للتسلق للقمة، و هي ضمن متنزه توبقال الوهني. بارتفاعها البالغ 4167 مترا تعدّ قمة توبقال أعلى قمة في شمال أفريقيا وثاني أعلى قمة في إفريقيا بعد جبل كليمنجارو، للوصول إلى قمة توبقال يجب المرور بأسني ثم إمليل حيث تنتهي الطريق الرئيسية، ومن بعدها تكمل هريكك راجلا إلى

Tubqal ExtraBold 8pt

οεοχοοα 1 οο λ ++ηοηοι εσαλι χοι σιηηηηηηι εχολλοι ψ υολλοο λ σχοηοι, σσησ οκ" λοοθι ηηηησ λ ηχοοκ, σηηο ηηηο θι οα ++εγυυοοι ιχοο+θι θ +οχεο+. οεοχοοα 2 κς γοι σκεοο αλ σεεηη κηηης σχοηοι λ +λοησγσι ηησ σηηοι ψ ηηψ οα, οα οο σσησ οθιςκγς, κηιλ υσι κςκς, ιψ οκης, ιψ οοιι, ιψ +η+ηογ+, ιψ οοχλ, ιψ +οιιογ+ +οθο+οι+ ιψ +οιιογ+ γοει, ιψ εολ σκηησι θ οθοοθ οεολο, ιψ υσι ογλο ιψ υσι +ηοησ+ ιψ οθοοθ γοει. οεο οθιςκγς ιχο σοχοκη +σγχοοσι. οο λ σγζοι οα σσησ οθιςκγς σεεηη θ υολλοα οθο+οι, ιψ οχοηοι ιψ εοειηοι ι +εοο+ ιψ οκοη ψ σλλο ηηχοι, οα +χ +εοο+ οα ιψ οκοη οα ολοησ, ιψ εθιοηι

Tubqal ExtraBold 8pt

My father, a wise and grave man, gave me serious and excellent counsel against what he foresaw was my design. He called me one morning into his chamber, where he was confined by the gout, and expostulated very warmly with me upon this subject. He asked me what reasons more than a mere wandering inclination I had for leaving my father's house and my native country, where I might be well introduced, and had a prospect of raising my fortunes by application and industry, with a life of ease and pleasure. He told me it was for men of desperate fortunes on one hand, or of

Language support

Latin based languages:

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Guaraní, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kaingang, Kala Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latvian, Lithuanian, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngijambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occitan, Old Icelandic, Old Norse, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin), Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Võro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu, Zuni.

Arabic standard based languages and Farsi.

Tifinagh based languages:

Tamazight (Central Atlas), Kabyle, Tamazight (Standard Moroccan), Tachawit, Tachelhit, Tagdal, Tamahaq, Tahaggart, Tamasheq, Tarifit, Tamajaq, Tawallammat, Tamajeq, Tayart, Tumzabt, Zenaga.

Tifinagh-Latin transliteration

Text credits

CATALAN

Rodoreda, Mercè. *La Plaça del Diamant*.

ENGLISH

Defoe, Daniel. *The Life and Adventures of Robinson Crusoe*.

FRENCH

Vian, Boris. *L'Écume des jours*.

GERMAN

Mann, Thomas. *Der Tod in Venedig*.

PORTUGUESE

Saramago, José. *Historia do cerco de Lisboa*.

SPANISH

Cortázar, Julio. *Rayuela*.

Typerepublic

Typerepublic is an independent type foundry based in Barcelona dedicated to the design and distribution of exclusive digital fonts. Founded in 2003, Typerepublic shows an interest in those aspects of local style culture. Some of the typefaces are based on the Iberian typographic tradition and they are, in turn, products of a contemporary view of our local history. In addition to our exclusive retail typefaces, Typerepublic offers custom font design that responds to customer needs and identity requirements. It offers any type design solutions, from desktop to web fonts. Also, we could provide with both Latin and non-Latin multiscript type families. Typerepublic is above all a way of understanding typography as a powerful tool for communication, as an expression of language and a cultural asset to serve the user experience.

KHATT FOUNDATION

Khatt Foundation is a cultural foundation dedicated to advancing Arabic typography and design research in the Middle East, North Africa and their diasporas. Building cross-cultural creative networks is an important instrument for this end. www.khtt.net

ANDREU BALIUS

Andreu Balius is a type designer and digital punchcutter based in Barcelona (Spain). His first typefaces dates back in 1988 when experimental typography was challenged with the arrival of digital typeface design. He designs both retail and commissioned custom typefaces at typerepublic.com and has been awarded with several Excellence in Type Design for his type design work.

JUAN LUIS BLANCO

Juan Luis Blanco is a graphic designer, type designer and calligrapher based in Zumaia (Spain). He has worked as a freelancer graphic designer from 1997, and in 2013, he attained an MA in Typeface Design at the University of Reading. During the MA in Typeface Design he developed Amaikha, a multi-script font family comprising Latin, Greek, Cyrillic, Arabic and Tifinagh.

